

المجلد الأعلى للثقافة

الهمسة الصّائبة

مجموعة قصصية

للقاص: أحمد عبدالله متولى



الهمسة الصّاخبة

(مجموعه قصصية)

للفأص : أحمد عبد الله متولى

● المصيدة ●

يمشى على الرصيف .. بين موجات من اللحم البشرى ..
انساحن .. انلزوج يشعر بغربة رغم الزحام .. يمشى متهدلا ..
يحمل طائر الحزن على كتفه .. تتصفح عيناه لافتات الدكاكين ،
والمشارب ، والحوانيت المنزوية فى اشتباه .

يقطع الطريق منحنى فجائى ، العين لا تعى هذا السيل من
الصور . لا يدري كيف وصل الى هذه البقعة الصغيرة من العالم ،
هذه البقعة الهائلة .. الغاصة بالأسواق والهمهمات ، والوجوه
البليدة ، المتخشبة .

غابات من الاسمنت .. وحين أراد شقة لم يجد .. الأرقام
المطلوبة فوق طاقة أى موقف ، أرقام فلكية .. ولحل المشكلة ..
كان النفى الى الخارج لخدمة الآخرين أو النفى الى الداخل وحين
عرض على خطيبته أن يعيش فى الواحات .. أو فى الصحراء ..
اتهمته خطيبته بالجنون وهاجمته حماته .. وقالت لابنتها :
اما قلت لك .. انه مجنون رسمى !

سيل من المطر الأسود ينهال على قلبه ، وعلى المدينة ، والذي
يؤلمه كل الألم .. هو أنه لا يعرف الحل . اتهمه زملاء العمل

بانغلاق التفكير .. وانه (لا يتفاهم) (. ماذا لو تغاضى عن بعض
الشكليات) . (يا أخى عش ودع غيرك يعيش) ، (الدنيا قرش)
العالم كرش ! همهمات جهنمية .. همسات هى مسامير فى نعش
الفؤاد ..

يمشى فى دروب طويلة .. يطرد هواجس الهاموش .. يمنع
اللون الرمادى أن يتسلق الى ضميره .

كيف انتهى به البحث عن شقة .. الى لا شئ .. غرفه
مفروشة صغيرة فوق السطوح .. غرفة على شكل حرف ل ..
وصالة صغيرة .. مستديرة مثل حبل المشنقة .. صاجبة العقار
سيده بشعة تعرف ما تريد .. وكثيرا ما ترتطم به على السلم
أثناء انقطاع التيار الكهربائى .. الأمر صدفة !

انزوى فى ملابسه .. تنكمش أعضاؤه فى داخله .. يأتى
متأخرا كل يوم لأنه يمشى بلا هدف .. يجوب المدينة الفسيحة ..
ويعود كل ليلة وقد دب الارتخاء فى قدميه .. يضع الجريدة
اليومية تحت ابطه . وربما كتاب شعر . وكيس به بعض العشاء
الخفيف جبن ، زيتون أسود زيتون أخضر ، جبنه رومنى ..
وأحيانا بسطرمة .. أو قرطاس به بيض .. وقليل من الخبز ..
يأكل حتى تمتلأ معدته .. وهو يتناول الطعام وعيناه على الجريدة
.. وأذناه مع الراديو .. يستمع الى دثيش الأقطار البعيدة ،
ويمزج ملح طعامه بأخبار الهزائم والنكسات .. والتبريرات العقيمة
.. وربما استوقفه خطف طائرة .. عرب .. يخطفون عربا ..
وصور لمضيفات جميلات مقتولات (وكانت تصعد الى سطح المنزل
.. امرأة أربعينية .. لا شك انها صاحبة المكان .. هل جاءت
تطلب الهواء النقى .. أم تطل من فوق السطح على واجهة البيوت
الأخرى .. وأحيانا يجلس فى يوم الأجاسة .. يأتى بالكرنسى

وكأس الشاي .. والجريدة ولكنه يستمتع أكثر برؤية النمل وهو
يجرى فى الشوارع .. وعلب صغيرة .. ملونة .. تقطع اشارات
المرور ..

وأحيانا تفتعل الصدفة نفسها .. وتأتى السيدة الجريشة
.. تطلب من يؤنس وحدتها ! .. كانت لديها الجراة .. العينان
تلتهمان كل شئ .. الوجسه الممتلئ .. الساعده البض .. الملىء
بالأساور الذهبية وخاتم ماسى .. ولون شعرها الأسود يحيط
بوجهها العريض .. يعلوه أشارب أحمر .. لايدرى .. ربما يتوهم
أن لديه دائما فرصة متاحة ، لكنه لا يعرف لماذا يخاف .. انها
امراة جميلة .. غنية .. سهلة .. تأتى اليه مثل رشاوى الصباح ،
لكنه أعلن الصوم عن الطعام واللحم .. شئ فى داخله يدعو له لرفض
دعوة عالم متآكل .. اختلطت فى أعماقه معانى الطموح ،
والاستشهاد .. كان يجرى وراء أوهام .. العلم بلا حدود .. الفن
بلا تخوم .. الفكر هو المستقبل .. ولكن قدماء متورمتان .. نعم
حفيت قدماء على سكن يصلح لعائلة وهمية .. يمكن ان يكونها فى
المستقبل .. الكل يطلب جزية تقصف الظهر .. لايدرى .. لماذا
يتقزز من عالم متهافت .. رغم انه ابن تاجر بسيط ينحدر من
سلالة فلاحين بسطاء .. جاءوا للمدينة هربا من انغلاق القرية ..
وربما وراء سراب أوهام .. وربما وراء الخبز القمحي الطازج ..
أو السهر .. أو نساء أهل البنادر .. وكانت النتيجة .. مخيبة
للبعض وباهرة للبعض الآخر .. انفصل البعض عن البعض ..
أبوه كان دائرة تدور فى التيه .. وراح يلحق - الأب - أوهام
السعادة مع لقمة دسمة .. معمولة بيد امراة جميلة .. ويتقلب
فى فراش ناعم .. أفضل بكثير من النوم على حصيرة جافة فوق
الفرن .. فى حوارى طينية .. وليالى شتوية وهو من صلب رجل
لا يعرف طعم الخصوصية .. فلا مانع عنده ان يعيش مع عدة أسر

.. فى شقه واحده .. نظام الثكنات .. مما جعل صاحبنا يمقت
هذه اللزوجة .. واختلاط الأنفاس .. والأجسام التى لا تمنع
يد لأمس .. وأضحى صاحبنا يعانى ويتنفس الغربة والغرابه
والاستغراب .

ماله يتنفس الماضى المعبق برائحة الغبار .. ماله لا يتوقف
عن ذكريات سرطانية .. وخلايا خبيثة .. انه دائما كان يبحث عن
الخصوصية ..

انه يمشى .. يطول به الطريق .. تطالعه عشرات الوجوه
ومئات الأسماء وآلاف الأمكنة وملايين الألوان وتهاويل التفاصيل ..
ولكن هل ابتعد كثيرا .. أم أن الأشياء هى التى ابتعدت
عنه ؟

سألته صديقه فى الجامعة . ذات يوم مشمس .. تحت
شجرة جميز عتيقة .

— الا تضع لمستقبلك خطة ؟

لا يدري ماذا يقول لها .. ولا يدري لماذا تحرك فكره ..
قال : المستقبل بيد الله ..

ابتسم .. لكنها راحت تقلب السؤال بجديّة

— ألا تؤمن بخطة ؟ الا توجد عندك خريطة ؟

لا أمل فى التوقف قال : ماذا تعنين بخطة ؟ وهل حياتنا
نهندسها بخطط ؟ .. لا أعرف هل هندس أبى زواجه من أمى ..
ولا أدري لماذا اخترت هذا المكان لأجلس فيه دون غيره !

ضمت كتبها على صدرها الصغير .. وقالت وقسمات وجهها
الجميل يقطر جدية :

- حينما يدخل الطالب كلية الطب .. يعنى ذلك انه اختار مهنة الطب وأنه لن يعمل فى الهندسة أو المقاولات أو تصنيع الجبن .. هناك دائما تصور لما نعمله .. أليس كذلك ؟

- لا أدري ما أقول لك .. ولكنى عرفت من درس الطب ثم اشتغل بالأدب واشتهر بالشعر والقصة .. وعرفت من درس الهندسة واشتغل بتجارة الأجبان والألبان ..

وكأنها وصلت الى نقطة معينة .. فقالت : ولماذا نتخذ الشواذ قاعدة .. الطريق ممتد .. واللافتات مكتوبة بحروف عربية ولاتينية .. يتوارى خلفها أو أمامها الوجه الجميل ..

وذات مرة سألته صديقتـه : أراك تهتم بالأدب وهو ليس تخصصك ؟

- هواية تستبد بى !

- تذكر الأدب هواية .. وليس مهنة

- أترين ذلك ..

- بكل تأكيد .. من قال أن الانفعالات مهنة

- هناك من يحترف الأدب

- لا أتكلم عن المطبعية !

يتوارى مرة أخرى الوجه الجميل ، الذكى المشقف .. الوجه الجميل ، ونسى القوام الجميل .. كان غيره أذكى منه .. لقد رآها بعد سنوات التخرج .. تجرى فى حديقة مع أربع أطفال .. تلاعبهم بالكرة .. ويجلس الى جانبهم رجل ممتلئ .. عرف أنه زوجها .. صاحب معرض سيارات .. كم تغيرت صديقتـه .. أصبحت بدينة .. ثقيلة .. قوية .. أصبحت امرأة ! .. دخل

سوبر ماركت .. تذكر أن الثلاجة خاوية .. لكنه لا يكف من تأمل
الوجه .. شراة الناس .. السيدات جميلات .. شرسيات ..
لهن خبرة هائلة فى اللحوم .. يقلبن البضائع بأصابع مدربة ! ..
وللناس زحام .. الكل يختزن أكبر كمية من البضائع .. على قدر
ما فى جيبه من نقود .. كأن الحرب معلنة وهو لا يدري .. كأنهم
سيموتون غدا ! ..

خرج من المحل الفاخر المكيف .. يتصبب عرقا .. انه
لا ينسى اتجاه البيت .. وصل .. راح يصعد سلالم عتيقة ، لكنها
نظيفة .. كانت صاحبة البيت .. الأربعينية .. ترمقه من وراء
الباب الموارب .. ترتدى أفضل ثيابها .. راحت تسوى شعرها
وتضع الروج على الشفتين فى اتقان .. سمعت المرأة صوت خشخشة
فى المطبخ .. آه الفار الملعون .. انه يلعب على مهله هنا وهناك ..
لا بد أن أضع الطعام الجيد له فى مصيدة جديدة .. ابتسمت للفكرة
« سأضع له طعاما لذيذا » .. لن يفلت من يدى مرة أخرى ..

أرهفت الأذن .. سمعت الرجل وهو يصل الى غرفته فوق
السطوح .. لا بد انه سيجد الضوء الكافى أمام الباب .. ويجد
قصرية الزهور .. والترتيب الجميل .. فى المدخل ..

الهدوء النسبى .. الناس مشغولون فى برامج التلفزيون
الملون .. امتدت يدها الناعمة لتلتقط قارورة غالية الثمن ..
راحت تسكب على صدرها .. وعلى تفريعة الشدين .. وتحت
الابط وخلف الأذنين .. وقررت الصعود لتجميع الغسيل ..

ربما تمطر السماء فى الصيف ! من يدري .. وربما تهب
موجة غبار ! فتحت الباب .. سمعت باب المصيدة يرتطم بشدة ..
وخلفه الفأر المتمرد ..

ابتسمت .. وقررت الصعود الى أعلى ..

● المياغت ●

لا .. لن نستمر فى هذا التدهور .. تجارتى لاتنمو فى
الحرب .. هذه ليست حربا .. هذه مجزرة جهنمية ..
أتسمعنى ؟ .. انه الجحيم ! .. القصف دمر كل ما نملك ! ..
أتسمعنى يا أخى ؟ .. كانت يده ترتعش وهو يمسك بسماعة
التليفون . قال الآخر : اذن تعالوا عندى .. هنا العمل والمال
والأمن .. لاتتردد يا أخى .. كل شىء مرتب من أجلكم .. تعالوا !

انتهت المكالمة السريعة بين البرازيل ولبنان ..

كان يجمع أوراقه بعصبية .. شعره الأسود ينسدل على
جبينه .

وصاح فى زوجته : هيا يا امرأة .. لا وقت لدينا .. خذى
ما خف حمله وغلا ثمنه أتركى كل شىء ثقيل .. أرجوك .. لننفذ
بجلدنا .

كان التلفاز لا يكف عن بث الصور الملونة للمذابح والطلقات
النارية واجتماعات على مستوى عال .. وخرق متصل للاتفاقيات !

قال فى قرف لزوجته : هذه ليست حربا أهلية .. فالحروب
الأهلية تنشأ بين عقيدتين أو فكرتين .. أما هذه المجازر .. فبين
مرتزقة .. والولاء ليس لفكرة أو وطن .. وإنما لمن يدفع أكثر .

– « آمل أن نخرج قبل اغلاق المطار ، فكل شىء سينهار » –
وبلا وداع .. غادروا الشقة .. الرجل والمرأة وطفلهما الصغير .

ولم ينفس الصعداء الا فى الطائرة .. حيث المضيفة الرائعة
الحسن تقدم الطعام والحلوى والمشروبات .

التفت الى شماله فوجد من يبتسم له فى أناقة وهدوء وود ..
فى صفاء لم يألّفه .. لوجه لم يمسه تراب قط ..

سأله : أتعرفنى ؟

قال الآخر : تمام المعرفة !

– من أنت ؟

– لانستعجل المعرفة .. فى الطريق ستعرف !

وبعد استراحة طويلة .. وجد نفسه مشدودا الى ذلك
الشخص الغريب الذى لم يتعرف على جنسيته أو لغته !

– من أنت ؟!

– أنا عزرائيل .. سوف أقبض على أوراكم هنا .. والآن .

ظن صاحبنا نفسه فى كابوس ثقيل .. أو انه أثر الشراب ..
وفجأة اهتزت الطائرة بعنف .. ارتجف .. صرخت المرأة .. تمزق
هدوء الجميع ! ثمة طيور غريبة تهاجم محركات الطائرة .

نظر الى الشخص الذى كان يحادثه .. لم يجده ! .. أهى

الأوهام والأخيلة والسمادير ! ولكن الاشارات المضطربة .. والفزع .. فوق أى هواجس !

ذهنه لا يستوعب ما حوله .. يتحرك كأنه محموم لم يفق من
برسام الحمى . وارتطم جسمه بصلب الطائرة التى كانت تتحول
الى كتلة من اللهب فوق الأمازون .. تسقط .. فوق أرض
داهمها الليل .

● عامود النار ●

هجمت على الخزانة .. أخرجت رسائل الحب القديم .. مجرد
أوراق وردية تلوثت بأحبار .. جمعتها في وعاء كبير وأشعلت
فيها النار . جرفت النيران بقع الشمس الباهتة التي كانت تراقص
عينها أيام الحب !

تقلب النيران .. تتوهج الأيام الوقحة .. الثقيلة ،
الشمس في الأفق شاحبة .. النيران تلف حول الوجه المتصلب
والدموع المتجمدة .. ثم تمتد الى كل كيان المرأة .

اللهب يلحق الوجه .. حمزة شديدة مشربة بالقتل ..
غضب يسحق السحر في الملامح الدقيقة !

سوف تخلع الأسنود الى الأبد .. انه كان يعرف امرأة أخرى!
كانت مخدوعة بالكلمات المعسولة « أقمت الحداد ثلاث سنوات
وخلعت من دربي كل المباهج .. كان حيا رغم موته .. كنت
أعيش كل ليلة مع رسائله وغرامياته » !

« حين جئت جئت أيتها العزيز .. انفتحت أمامي أبواب
الأمال المعظام ووقف خلفك بالجهد والمال حتى صرت من أصحاب المال

الكبار .. وصار لك اسما له رنين الذهب .. وكنت تضيع كل
ارهاقي بكلمة واحدة .. أحبك .. ، يا للفظاعة !

ريقها يجف كأنها شربت جميع البحار المالحة ..

حين جاء (فريد) يخطبني .. رفضت بلا أدنى تفكير !
قلت له بحسب : لن أتزوج من بعد حسنى !

وقف لى باحترام .. وحزن ودهشة ! .. وكلما مرت الأيام
والشهور .. يزداد الحداد حدة ! وارتدى الأسود من الداخل ..
حتى صارت نفسى كالبثر المهجورة المظلمة !

اخيرا قال فريد : فكرى فى الأمر يا وردة .. فكرى فى الأمر
.. فأنا أحبك قبل أن يراك حسنى .. وحالت بينى وبينك ظروف
قاسية لقد ابتعدت وأخذك هو .

— كل شىء قسمة ونصيب .. وأنا سأعيش العمر كله فى
ذكرى حسنى .. محبة ووفاء .

— ولكن .. الحى أبقى من الميت ..

— لا تقل ميت .. فهو فى وجدانى يعيش .. صورة جميلة
.. خلافة ..

وبعد أيام جاء فريد .. ودمر الصورة .. (ها .. الوفاء
للوفا والموت لايفصل بين العشاق .. أنت واهمة .. زوجك —
حسنى بك — كان على علاقة بعدد من النساء !
— أتحداك ..

(قذف فى وجهى بعدة رسائل كلها بخط حسنى .. وصور
مع النساء .. صور صحيحة مائة فى المائة .. والخطابات تحمل

نفس الصياغة .. نفس الجمل .. كأنه ينقلها من كتاب دون
تغير .. وأهزم بنفس القلم ! .. وتذكرت السعريات المتعددة التي
كان يتذرع بها للابتعاد عني .. والصفقات الهامة التي يعقدها في
فرانكفورت وروما ولندن .. ويلغى غيابه بقطع من الحرير أو الذهب
أو زجاجات العطر النادرة !)

راحت تقرأ ما خلف الصور .. كلمات الحب والهيام ..
فريال وعبير وسعاد وسارة .. عشرات الأسماء ..

تصرخ كلمات فريد في أذنيها : « وزجك المرحوم ! ..
زير نساء .. ودموعك على كازانوف » مجرد شاهد على مهارته
وقوة تأثيره ! كم دفع فريد للحصول على هذه الصور والحكايات
العجيبة .. وكيف تنسى له التقاطها من أماكن متباعدة مختلفة ؟ :

تتذكر كلمات فريد .. « من حقا أن تعيش .. لن ترتدى
الأسود بعد اليوم .. أليس كذلك ؟ »

لا .. لن تتزوج فريد أو غيره .. بل لن تتزوج على
الاطلاق !

النيران في سبيلها للانطفاء .. الألوان تتحول من الأبيض
إلى الأحمر إلى الأسود .. قلبها في قسوة .. تزم شفيتها ،
العينان قاسيتان .. الأسنان تتطابق في تصميم .

الوعاء يمتلئ بالرماد .. خمدت النيران تحت أظافرهما ..
سوف تغسل الرماد بسطل ماء .. وتقذفه في المرحاض !

وراحت ترتدى ثيابا حريرية .. وتأمر خادمتها بعمل أطيب
الطعام وأن تنوع الفاكهة .. وأن تعد وليمة فاخرة .. وصرخت
لابد من فتح جميع النوافذ .. لابد من دخول الصباح على ليل
بيتى !

قالت لخدمتها المدهوله : سأتناول العشاء فى الشرفة ..
أريد الهواء النقى .. النقى !

لكن الطعام كان باردا .. انتقل اليه الرماد الأسود ..
تيبست قدميها .. الألم ينغرس فى فخذيها .. يرن جرس تليفون ..
- كيف حال وردتنا .

- مرحبا فريد .. أحتاج طبيبا .. لا أستطيع تحريك قدمي
.. بسرعة أرجوك .

وسمعت عصفورة تزق على غصن لين .. فابتسمت .. وراحت
تشرب الشاي بالحليب .. وتذكرت صورة معلقة فى الجدار .. نادت
الخادمة أمرتها أن تنزلها فورا .. أخذت الصورة بين يديها وقذفت
بالبرواز الى الأرض : تنائر الزجاج .. رأت ابتسامة تطل فى
سخرية .. فصرخت النار تطهر كل شيء .. النار .. النار !

وراحت تشعل الوجه الجميل .. يطل من الصورة ..
غندور .. عيناه سوداوان .. شعره الفاحم المصفف .. أسنانه
البيضاء تصلح اعلانا لمعجون الأسنان . (لا بد أن يتفخم هذا الوجه
القدر) وتذكرت أنه وجه لاعب بوكر !

وراحت النيران تشتعل فى فخذيها ، وصدرها وقلبيها ..
تلتهم غصون شجرتها ..

تراقب النيران فى نهم .. النيران تزحف على الملامح الكاذبة
.. تلتهمها .. وصرخت وردة على الخادمة .. هاتى الجاز ..
وراحت تجمع ثوب الفرخ .. البرودرية الأبيض .. وبذلة حسنى
المعطرة .. وكل كتبه وملفاته وأقلامه ! .. حتى قداحة سجائره ..
الليلة .. ليلة العقاب !

وهجمت على كل شيء .. كل شيء كانت تحتفظ به .. وعليه
بصمة من بصماته .. وتذكرت فجأة أن كل شيء من صنع يده
أو باختياره لا بأس .. الجاز .. الجاز .. وأشعلت النيران مرة
أخرى .. الخادمة تخاف .. « سيدتى أنا ذاهبة الى بيتى ..
زوجى وأولادى ينتظرونى » قالت وردة فى عنف وقسوة : فى
ستين داهيه أنت وهم .. هيا هيا أغربى عن وجهى .

(آه الى بالجاز .. لابد من حرق كل شيء .. كل شيء ..
كل شيء واجتاح المكان ضوء مبهر .. ينطلق عامود من النار ..
رآه الجيران يأكل قلب الليل .

٥ يوليو ١٩٨٤ - القاهرة

● الحب في قطار الفجر ●

وقعنا في حيرة .. أنا وزميلي ، حقائبنا الكثيرة ، والحركة ما بين
الصعود والهبوط من تحت الأرض الى ظهر محطة السكة الحديد ،
وحيث كان أمامنا يضع دقائق ليجرك القطار من برلين الى حيث
يذهب بنا حتى آخر ألمانيا جنوباً ..

كنا كريفيين يتجولان • أوروبا المتنوعة اللغات والألوان ..
وكان القطار الدولي شأنه كشأن كل شيء يعمل في أوروبا .. يتميز
بالمواعيد الدقيقة الصارمة •

وصافحت العيون الأربعة .. جمالاً حسناً تقف في نافذة
القطار .. بيضاء .. رسم جسمها الرشيق خطوطاً جميلة الانحناء
.. تتابع العين الخط الخارجى الذى ينحنى فى الوقت المناسب
قياما ليدخل فى صلب التكوين الرائع ، يعلو رأسها شعر أصفر
أجول من يريق الذهب .. وتطل من عيني كالبحر زوقة وصفاء ..
تمتد أناملها الرشيقية الى رأسى صبرى حلو اللامع ، عذوبة الشبه
بها .. وطنته شقيقها .. أشارت الى الديوان وقالت بدلال :

— لا أريد مضايقة من أحد .. أننى هنا وحدى !

اعلان عجيب شد انتباه رفيقى وله أنف يشم المرأة من ألف ميل ، فقال لى وكأن الأمر مفروغ منه : سوف نبیت معها الليلة .. هيا .. هيا وبسرعة كانت الأذرع تحول الحقائق فى نشاط .. وبعد اعتراض بسيط منها كانت تساعدنا فى تنظيم الحقائق على الحوامل المعدنية المرتفعة فوق الرؤس ! .. ثم دار الحوار السريع — بالألمانية — بين صاحبي وبينها عن الجو والبرودة .. أما الطفل الوديع فكان فى حوالى السابعة من العمر .. والتقطت أذنى من شفتيها بعض مقاطع من أغنية فرانكو آراب تقول « يا مصطفى .. يا مصطفى .. أنا باهيك يا مصطفى » فتأكد صاحبي أنها مرت على بصمة من فرسان الليل العربى ..

فانتعش وقال لى كمن صدقت فراسته : أنها ليلة مباركة ! أى والله ليلة مباركة .. كمن يقول أما قلت لك .. ان اعتراضها هو فى الصميم دعوة للمؤانسة .. بطريقة المرأة اللعوب !

كانت الرحلة بالقطار ليلا .. سبع ساعات تقريبا يقطعها القطار من برلين فيقطع كل ألمانيا حتى شمال إيطاليا مرورا بالنمسا .. وتبادلنا تدخين السجائر .. وكان معى زجاجة « لتر » من الكوكاكولا فقدمت منها للصبي ثم لأمه ولزميلي .. وخلعت المرأة — فجأة — حذاءها الأحمر اللامع .. وتمددت على الكرسي المخملى الذى تحول بضغطة صغيرة الى كنية .. وفعلنا مثلها .. وابتسمت المرأة لزميلي ابتسامة مشحونة بالارتياح وامتدت أصابعها الرشيقـة لتطفىء نور الديوان .. كان يؤرقنى أن يشاهد الطفل أى شىء .. ولكن الطفل يتمدد ويسند رأسه فى اطمئنان تام كمن ينام فى بيته على سريره ! ..

كانت المرأة الصغيرة ذاهبة الى حيث يعمل زوجها المهندس ،
والمقيم فى روما .. وقالت انها عاشت لمدة أسبوعين (وحيدة)
بدون زوج ! .. لتزور أسرتها ببرلين .. فاحتواها صاحبى بجسمه
كالثعبان الذى يتمدد على غصن لين .. وكان للقبيلات صوت يخرق
الظلام قطار النولى من عيني .. وكنت أعطيها ظهري وأتلهى
بمناظر جبال الألب المرتفعة الى مالا نهاية . كجدار بين السماء
والأرض . ولكنها فى ليلنا هذا داكنة السواد .. جائمة ، ثقيلة ..
كاحزاني الممددة على صدرى .. تركت « الديوان » بحجة الذهاب
للحمام .. ووقفت أمام نافذة فى القطار ..

البلاد تجسرى بسرعة هائلة .. المناظر تلتق بصرى ..
ولا أدري كيف ارتبط الوجود كله بسرعة ما يتدفق خلال العين التى
لا تشبع من النظر .. وضغطت على مشاعرى بعشرات التفاصيل ..
كم ذبحتنا أيام البطالة بوجهها البشع وكم تأملت لرؤية السكرارى
والذين ينتحرون فى الهدوء والصمت واللاعول ! وكم سافرت الى
أعماق صورة طفلتى وهى تودعنى وتدعو لى بالرزق والخير ودموع
زوجتى التى تحبسها فى اصرار .. ووجدتني أسبح فى خواطر
الصقيع .. ثم رجعت للديوان .. فوجدت صاحبى وقد هدأ تماما
.. وكأنه سيارة شفيت من العطب .. ودعانى - بالعربية - كى أنال
قسطا من الراحة .. معها .. ولكنى نفسى كانت بعيدة عني ..
وساعدنى أن المرأة تظاهرت بالتعب .. وأنقذنى تحريك الباب
بواسطة ضابط الحدود .. الذى أضاء نور الديوان ليطلب
الباسبورات ومعه رفيق يحمل ملفا ضخما فى حجم دليل التلفونات
.. يراجع فى سرعة مدهشة بعض الأسماء عنده ..

كان أمامنا بضع ساعات أخرى حتى نصل الى فيرونا فى شمال
ايطاليا ثم نعمل (أو مشتيجن) يمضى نغير القاطرة - الى اتجاه
فنيسيا شرقا ..

قامت المرأة بجمالها الأخاذ لتصلح من شأن ثوبها .. وذهبت
وعادت بعد دقائق .. وكان صديقي على مشارف النوم بعد طول
جهد .. والصبي الصغير يقاوم البرد .. رغم التكيف بالقطار -
ويغطي نفسه ببطانية صغيرة ..

قال رفيقي الذي شاهدني أخرج كتابا من معطفي : انها
حلوة .. جريئة .. صبوحه الوجه .. لمحة .. بنت بلد بتحقيق
وحقيق ..

قلت له : حسن .. حسن .. الله يبارك !

قال وهو ينظر الى كتابي بقرف : ستموت في الأوراق ..
ولن يحزن عليك أحد رجعت المرأة .. أعطيتها سيجارة كرافن ..
ومددت يدي بساندوتش جبن رومي .. فاكثفت بالسيجارة ..

لمست أناملها أصبح يدي اليسرى : به خاتم ذهبي وسألت :

متزوج ؟

- نعم ..

- يبدو أنك تحب زوجتك

- نعم .. ولي طفلة رائعة

ابتسمت وقالت :

- وأنا أيضا أحب ابني وزوجي

لم أعلق ! .. ولكني هزرت رأسي موافقا

قال زميلي بالعربية : طيب خاطر المرأة بكلمة قبل الريق ..

داهيه في ثقافتك !

قلت له : البركة فيك يا أخي العزيز .. فمت بالواجب

وأكرر !

وشق القطار طريقه الى محطتنا المرغوبة .. فحولنا بسرعة
الحقائب الى الرصيف من النافذة .. فالوقت ضيق دائما ..
ولا بد من العجلة والا فاتنا القطار الآخر .. وبينهما مسافة قصيرة
ولكنها مرهقة بين الصعود والهبوط لاسيما لمن معه كل حقائبنا ..
وتلاشى دفء القطار بعد خروجنا منه .. حيث خرجنا الى جو تحت
الصفير بثلاثين درجة .. وتكومت الحقائب على الرصيف والثلج
الهش ينمو فوق رؤسنا ... يقول الصبي وهو يمسح رأسه
(شنای) : وداعا قالت وهي تلوح لنا برقة متناهية : فرصة
سعيدة .. حقيقة انها لحظة لاتعوض .. قلت لها : أعتنى بالطفل
ياسيدتي .. فانه ولد ظريف شدت على يد صديقي ثم قبلتني
بوداعه .. وتباعدت الأكف والأيدي المتشابكة وانطلق القطار ..
وصغرت صورة النافذة التي يحتضنها القطار .. وتلاشت الا من لمعة
شعرها الذي يداعب الهواء .

وهرولنا لنلحق بقطارنا في اتجاه آخر .. يدفعنا الثلج
الكثيف ويدغدغ أعصابنا المرتجفة هواء الفجر المنعش الجميل .

● الامتحان ●

الورقة كالكابوس .. المساحة البيضاء تتحداه .. الجو
خائق .. لا يدري ما سر الأفكار العجيبة التي تراوده الآن ! ..
المفروض انه في امتحان .. والمطلوب أن يركز انتباهه في
الأسئلة .. لا يستطيع كبح جماح الأفكار .. خيالات غريبة ..
كيف يقاوم العبث ؟ .. هل ينقل الأسئلة ؟ .. أم يرسم أشباحا !

الملاحظ يروح ويجيء .. في حركة مرضية ... يحدث بحذائه
صوتا مملا ! يود لو يمتلك مسدسا .. لأسكته واستراح .. صوت
يخترق الصمت يقول : « مضى نصف الوقت » ! .. ها .. الوقت
.. ما قيمة نصف الوقت الآخر ! .. لقد رأى أمه تستعد للزواج
من بغل آخر ! .. لا تمل من تنظيف نفسها من الشعر الخفيف ! ..
الحنّة تضحك في كفيها .. فرحة عريضة في عينيها ! تختال
بشعرها الأسود الطويل ! ..

أبوه معلق في برواز على الجدار مجرد صورة في اطار ..
حتى وهو يتحرك في البيت كان .. مجرد صورة ورقية .. ربما

لهذا السبب زهدت فيه أمه ! ألهمذا السبب ؟ يسمع صوت الملاحظ :
« باقى نصف ساعة » ! عليك اللعنة ! .. ماذا فعلنا بالعمر كله ! ..
ما قيمة نصف ساعة أيها الحمار !

ارتمت على مخيلته صورة جده لأمه .. وهو يقف على أطراف
أصابعه صرخ فى حوار جاد مع أمه .. حول توقيت ليلة الفرح ..
قال الرجل العجوز .

– الولد فى امتحانات .. عيب الطبل والزمر .. ليس وقته !
– ما دخل الشام باليمن ؟

– بين الشام واليمن .. الف علاقة .. البر .. والأهل ..
والحنان والمصلحة ! كانت تطالع فى مرآه .. وتصلح من أحمر
الشفاه .

– نحن لانسرق يا أبى .. هذا شىء قرنناه .. وفرغنا منه !
كانت تهز ساعدها المرصع بشعابين من الذهب وعيون من
الماس !

قال الرجل فى صوت خفيض
– فقط أطلب التأجيل .. الولد حساس ..

لم ينم ليلتها .. سمع بقية الحوار الملعون بكل تفاصيله ..
وهو فى الغرفة الأخرى .. فزوج أمه .. متعجل .. سسبأخذها
ويسافر لقضاء شهر عسل فى بلاد أخرى ! وراح يتخيل والده وهو
يسبح فى السعادة مع زوجته الجديدة الصغيرة .. وراح يتخيل أمه
فى سعادة شهر العسل ! ..

وليلتها اتصل بابيه .. فقالوا له .. لا تحاول .. انه
مشغول جدا ..

ومصيح من آخرين .. ان زوجته شديدة التأثير عليه .. وانها
رائعة الجمال في عمر ابنته ! ..

ولكنه نجح في الاتصال .. سمع والده يقول في عصبية :
ماذا تريد .. نقود ..

- لا يا أبى .. أمى ستتزوج !

- تتزوج .. ما دخلى أنا .. هى حرة ! ..

- هى أمى .. وأنت أبى ..

- لا تكن مشاغبا .. أمك حرة .. تملك أمر نفسها

ما أجمل اللامبالاة ! .. ما أتعس اللامبالاة .. يمر الملاحظ
.. ينظر اليه ينحني عليه .. يحدق في أوراق الاجابة البيضاء ..

- لماذا لا تجاوب على الأسئلة ؟

قال بطريقة خالية من التفكير : هه .. أحاول

- ألم تفهم الأسئلة ؟

- أبدا .. كل شيء في الدنيا .. مفهوم .. وواضح ..
وسهل .. وأجمل ما يكون ! فطن الملاحظ الى اللهجة الساخرة ..
رجع خطوة الى الوراء ..

- أتمزح يا بليد .. يامستهتر ؟

- ها .. أنت هنا مجرد ملاحظ .. لا تنس نفسك !

وأنا لا أغش حتى ترفع صوتك على !

شتمه الملاحظ بصوت منخفض ثم أضاف بصوت مرتفع :
هذه آخرة للعب والعبث طوال السنة .. شباب لا يقدر المسؤولية
.. شباب مصيب ! .. أعوذ بالله !

يتمشى الملاحظ كالديك الرومى ! .. يزداد انتفاخا وطولا ! ..
لايستطيع التفكير فى الأسئلة .. فهناك عشرات الأسئلة لابد
من الاجابة عليها أولا وقبل أى شىء ..

كيف يموت الحب بين اثنين ؟ .. كيف تنهار أسرة
سعيدة ؟ .. آه يا رأسى كيف تضيق السعادة بين زوجين لديهما
أطفال .. وبينهما عشرة عمر !!!

كيف .. كيف .. كيف .. ولماذا الطلاق ؟ ..

الملاحظ يروح ويغدو كأنه الاسكندر الاكبر .. أحد الطلبة
تنفس الصعداء حين ابتعد عنه الملاحظ (روح داهيه فى أمك !) ..
ينظر اليه أحد الطلبة يكتشف حيرته .. الكل يكتشف افلاسه
وتوتره .. يحبونه كزميل ورفيق لعب يريدون مساعدته بأى
طريقة .. أحدهم يلقي اليه ورقة صغيرة .. ويشاور (السؤال
الثانى) .. لا يلتقط الورقة المضغوطة .. يبدو أنها لتضليل
الملاحظ .. وهو أصلا يزهد فى الغش والغشاشين .. يشعر بالظما
.. والمرارة .. لا يطلب ماء .. يشعر بالزهد فى كل شىء ..
يلتفت الملاحظ فيجد الوريقة (البرشام) تحت قدم الطالب ..
ينحنى .. يلتقطها .

ـ لك ؟ هذه الورقة لك ؟

ـ لا !

قال كالكابوس : لماذا أجدها تحت قدميك ؟

ـ لا أدرى !

يقلب الملاحظ أورا: الاجابة .. يجدها بيضاء .. يقطع

الوريقة فى عصبية ويقول بصوت متوتر : « من غشنا ..
ليس منا »

تلميذ مشاكس يرد عليه . (من راقب الناس مات هما)

ـ اخرس يا غبى !

الهدوء المتوتر يسود اللجنة .. صوت الأوراق .. منظر الأم
الطروب وهى تتزين أمام المراة .. تغنى .. تستعد للأفراح والليالى
الملاح ! .. تعانق الفساتين الجديدة كأنها فتاة صغيرة ! .. تقبل
زجاجة العطر ! .. سوف ترحل غدا لبيت آخر .. مع رجل
جديد ! .. يسمع الزغاريد .. « اتمخبرى يا حلوة يا زينة !
ياوردة من جوه جنينة » ! .. « مبروك عليك عريسك الخفة ..
يا عروسة يا زينة الزفة » ! .. قال الملاحظ فى عصبية كأنه يعلن
حسم معركة فاصلة :

انتهى الوقت !

● ثمن الأشياء ●

الريح تصفع الشوارع والبيوت بمخالب رملية هائلة ، هرع السابلة هنا وهناك ، صارت الشوارع أصابعاً تشير الى الفرار .

صابر .. ريشة في مهب الريح .. يحتسى بالجدران ، يللم أطراف ثوبه ومعطفه الأسود البالي ، يجر نفسه جراً .. عسى أن تدفئه الحركة ! .

(ما كان يجب أن أخرج هذا اليوم ... الطبيب الزمنى الراحة .. ليس لي مكان مريح .. لست موظفاً .. أما العمل أو قطع القوت .. هل يأكل أولادى من عرق أمهم ؟ .. اضطر التغافل عن أشياء كثيرة .. أشهر كاملة لا يدخل فى جيبى قرش ... وأنا لن أحترف للصوصية مرة أخرى .. هه .. بعرق جبينك تأكل خبزك .. فإين العمل .. وأين الخبز ؟) .. ارتفعت على بصره عبادة افتخائية تصيح « انتخبوا نصير الحرية والعدالة .. »

ما باله ينقل قسميه فى صعوبة بالغة ، كأن الكوكب قد تغيرت جاذبيته ! .. كأن الجو مغشى بالضباب الكثيف .. ولؤلؤ تطير هنا وهناك فى عبث .. ثمة دائرة من ضوء مبهر تكهر وتضئ .. نظر الى مصدر الضوء .. يا الهى أهى سيارة قادمة بسرعة

جنونية .. أم شيطان يحدق في بعينين ملتهبتين .. لو أسرع
خلف عامود النور لوجدت حماية من نوع ما .. آه .. آه ..
السيارة تمزق كالسهم .. تلتهم كل شيء ، وتدور حول نفسها
كالذوبعة .. ترنظم بأشياء .. صوت صاج يتهشم وزجاج
يتكسر .. صرخة امرأة .. تبدها ارتطامات شديدة العنف .

تعاورت عيناه رؤية مرسيدس بيضاء ، وبقعة حمراء .. وفراغ
سحيق .. يسحبه الى الاشياء .. أو يدفعه الى المجهول !

بحس بالعظام يطحنها الحديد ، في لحظة كالبرق .. تلاشي
واحتراق .. وما زال الهواء يغمر رأسه .. انه يتنفس ، ما زال
قلبه يضرب كالطبل .. النار تشتعل في صدره وظهره .. أنفاسه
تتحسرج .. أحشائه تتمزق ألما .. ثمة شيء ينبثق دافئا من فمه .

نظرة غائمة .. هواء مضطرب .. (هل جاءت الساعة ؟)
غمغمات .. تمتمات .. جمجمات .. الأذن تستعيد حيويتها بعد
الضربة المذهلة ! مرت الدهور والعصور .. راح يتقلب .. ها هي
النار تشتعل من جديد في كل دماثة .. زحام .. دبيب أقدام ..
سارينة اسعاف .. رؤوس كثيرة .. سيارات بيضاء وسوداء وزرقاء
وحمراء .. وأوراق وكلمات .. وأشخاص انشقت الأرض عنهم ..
رجال أنبتهم الليل .. أشباح متعاقبة ، متداخلة .. مساحات
ألوان ضبابية عشرات الأنساب المسعورة تعض قلبه وأحشائه ..
يفتح العين فيرى السماء بعيدة بعيدة تعود روحه تسبح في أعماق
سحيقة .. الغيبوبة تشده الى راحة مؤقتة ، .. مصيدة الكوابيس
نفسه ، بدنه يغلي ، وتدور في المتاهات رؤياه بلا حدود ولا عود .

الجلد يهتز ، يرتجف .. الحقن لا تريحه ! والعالم كله ينكمش
في نبضات متشنجة .. بدأت اليقظة ، ومعها سكاكين مغروسة في

كل مكان ، الجسم ثقيل ثقيل ! ضمامات .. سجن فوق
السجون .. الحركة مستحيلة الآن .. انبثقت السوائل الملتهبة
في العينين !

جاءت امرأة نظيفة في ملابس بيضاء .. ترقص على شفيتها
ابتسامة .. كحيوان جميل .. سألته في عتاب مرح : أتبكي ..
أهناك رجل يبكي .. ماذا تركت لنا !

ليتها تسمع عقله .. أو يبكي غير الرجال الآن !

كان يسمع صوتها العذب .. ويتابع بعينه نشاطها ..
وحين اقتربت منه أكثر تحقق من نظافتها ونضارة جلدتها الناعم ..
كأنها فهمته .. فهمست في مودة : أحمد الله انكتب لك عمر
جديد .. هيا استعد نشاطك وحيويتك .. ورجولتك !

غيرت بعض الأشياء .. أغلق عينيه رغم الكلمات الجميلة التي
تعيد اليه السلام وهل يعود السلام ببضع كلمات ! .. أسرته ..
يتذكر أطفاله الصغار .. العذاب المستعذب .. انه في بعض
الأحيان يغضب منهم .. لم يعرف الخلوة الشرعية منذ قدوم ثلاثة
حيوانات لا تعرف الا الصباح والمزاح في وقت لا يطيب فيه المزاح !
الغرفة فوق السطح .. مجرد علبة صغيرة .. لا تحمي من حر أو
قر .. لكنها تحتوى الأحلام المؤجلة ..

ما زالوا نصف دسنة تعيش في علبة صغيرة ، هو وزوجته
وأبناؤه الثلاثة والفقير !

يحس بشخص قادم .. سبقه عطر ، ورد ، مظاهر فخامة ..
يلمح خاتما ذهبيا .. نظارة فاخرة .. رباط عنق .. بدلة
موهbir .. صوت عميق يخرج اليه ..

حمد الله على سلامتك يا أخ صابر !

لا يعرفه .. لم يسبق أن دخل الى شبكة عقله المهترى ..
جلس الرجل بقربة .. يتودد اليه .. عرف سر زيارته .. وأدبه
الاصطناعي .. وحنانه المهني ..

أحس بالمهانة والوضاعة والحقارة .. وان السخافة تتكاثر
أسرع من الذباب !

أقبل عامل ومعه باقة ورد أكبر من الأولى .. وفي قلبها
تحمل اسم الفنانة العظيمة صاحبة المرسيدس البيضاء .. همس
المحامى فى أذنه : (الفنانة متعبة .. ولكنها قلقة عليك ، وأسفة ،
تصور هى الأخرى تحت العلاج ؟ !

- انت رجل مؤمن .. المقدر يقع .. والمكتوب على الجبين ..
تراه العين !

- ...

- أتعرف .. أن الفنانة سييدة كريسة .. محسنة ..
مصلحة .. رب ضارة نافعة ، معرفة خير !

تمتم المريض لأول مرة : كيف ؟ قالها بضعف لا يسمع
بالمفاوضات .

- ربما تفتح لك باب رزق .. تعمل عندها .. وهى أرسلت
لك مبلغا ضخما .. وتعد بالمزيد .. المال عندها أكثر من الأرض ..
وأنت كلك فهم وذوق .

قال فى مشاكسة ذكرته بأسلوب زوجته معه : وإذا لم أقبل ؟
بأن الغرض على المحامى : دعك من الشراسة .. كن طيبا ..
والا فلا مصلحة لك فى أى شىء .. من قال لك ان تمشى فاقد

الوعى ؟ ترمى بنفسك على سيارات الناس : رد المريض يجرع ..
ولكن بصوت خفيض منكسر : أنا فعلت ذلك !

- نعم .. وهناك شهود .. وسمعوك تهديد بالانتحار في
مشاجرة بينك وبين زوجتك !

- آه .. وهل وصلتكم لحرمانا المصون

- كن أليفا .. لا تحرم نفسك من الثمن .. الفرصة تأتي
للرجل مرة واحدة !

- حاضر .. مثل قط .. أليف جدا .. وهل كنت يوما
غير ذلك ..

ابتسم المحامي بتودد : خذ هذا عربون المحبة .. ألف جنيه ..
ألم أقل لك انه الرزقي جاء يخبط عليك ..

قال صابر بمرارة : فعلا جاء يخبط على بعنف .. على عظامي !
ضحك الرجل .. وترك رزمة النقود قرب رأس صابر ومضى على
أن يعود اليه فيما بعد سمع صابر أقدام زوجته .. تهرولي
كعادتها .. جميلة ، بضة ، تكاد ترتقى عليه ، تنظر بجزع الى
الأربطة والضماد ..

- كيف حالك .. هه .. الحمد لله .. لا تؤاخذنى .. ربنا
يسامحنى .. أنا السبب .. أن السبب لقد أخرجتك من البيت
مكسور الخاطر .. ضايقتك بكلامي وتصرفاتي .. صدقنى
يا صابر سوف أكون سيدة محترمة .. صدقنى لم أقصد
اهانتك ... أنت تعرف آفة اللسان !

الدموع .. فى عينيها .. يكره أن يراها تبكى .. هذه المرأة

المتوحشة كم يحبها ، وكم تمنى أن يقتلها .. كاد ينسى .. عاره
اليومى !

سمعتها تتهدج - أنا أتوب الى الله .. لكنه السيف على
الرقبة .. الفقر !

قال صابر : خذى النقود ! هذا ثمن عظامى !

بأصابع بيضاء ، ويد مدربة على النقود ، احتوت الرزمة
الورقية ..

تصنعت العجب .. فارتفعت علامات الاستهفام فوق وجه
صابر .. هل عرضوا عليها المبلغ أولا .. انها لم تسأل عن الرجل
وهو يغادر سريره .. كأنه يعرفها .

سألته : تعويض ؟ .. وهل وافقت بهذا المبلغ الصغير ؟ !

- ماذا أفعل .. هل أرفض .. القضاء بحاله طويلة !

رفعت حاجبيها .. أولاد الأفاعى .. لكل شئ ثمن .. وان
كنا بحاجة للمال .. فلماذا لا نفاوض قبل التنازل .. يمكن أن
نحصل على المزيد .. عندها مال بالارتال .

وخزته شوكة فى حلقه .. اعتصره الألم .. تنبّهت الى انه
مريض .. حاولت التلطف وتغيير لهجتها المخلبية .. وابتسمت
ابتسامة عضلية .. أضاءت وجهها الجميل .

- ماذا قال الأطباء ؟

- احتاج راحة طويلة .. الاصابة شديدة ..

قالت وهى تلوى شفتها السفلى .. لو لم يكن البيت فى

حاجة لهذه النقود .. كان لى معهم شأن آخر ... دعهم لى ..
سأعرف كيف اعتصر قلوبهم .. كم عندى من (صابر) .

— أرجوك .. الهدوء .

خرجت المرأة فى رشاقة .. وقفل الباب .. وعاد الهدوء
المعقم يلف المكان .

نظر الى نافذة الحجرة .. قطعة سماء زرقاء يداعبها غصن
هزيل .

تناهى الى سمعه صراخ ممرضة سميئة : « هذه البلاوى
لا تنتهى .. أف .. شىء يجنن .. صار البلد فيضانا من الاصابات
والموتى .. وأشبهاء الموتى متى يرحمنا الله .. متى ؟ متى ؟
نحن فى سلخنة !

وكانت بطاقة الفنانة تطل من باقة الورد فى تحدى ،
وسخرية .

● مقابلة هامة ●

كان في غاية السعادة وهو يمشى بجوار خطيبته الحسناء ..
تتشابك أصابعهما وتطل عليهما مدنية الضوء والصخب ! ..
السيارات والباصات والدراجات والمشاة .. من يركض .. ومن
يتسكع أمام لافتات النيون والمعرضات الجذابة في الفتارين .

وفجأة تجمدت خطيبته في مشيتها ! .. وقف أمامهما شاب
أنيق .. وسيم الطلعة مد لها يده ليصافحها بحرارة ! .. التفتت
لشعره بالشباب . « انه خطيبى السابق ! » قال لها وقد استبست
به الدهشة : فرصة سعيدة !

صاحبت في أعماقه قبيلة من الغجر (فرصة زفت وقطران ! ..
بنت الكلب لا تكف عن اللعب بالنار !) ... نظر اليهما الشاب
الوسيم وقالت بلطف وهو يرسم ابتسامة على شفثيه : حقيقى ..
انهما فرصة سعيدة ، ثم خص الفتاة بالكلام : بلغى تحياتى
وسلاماتى للأسرة .. مع السلامة ! ..

ومضى الى حال سبيله ..

اشتعلت النار فى جوفه .. كان يمكن أن تلتطف المسألة ! ..
أن تقول عنه « انه زميل فى العمل » أو « زميل دراسة الجمعة » !
أو أى شىء .. أما أن تقول عنه انه كان خطيبها .. فهذه صراحة
لا تطاق .. وكرر لنفسه .. صراحة ! .. صراحة .. بل وقاحة !!
قلة أدب !

النيران نأجج فى أعماقه ! ... لكنه راح كأنسان متحضر ..
يناقش الأمر مع نفسه .. وماذا عن ذلك ؟ .. هل كن ينبغى
أن تتجاهله رغم وفوفه المفاجيء أمامها ؟ .. ماذا حدث حتى يغضب ..
هو من أنصار (الخطوبة) .. نعم .. الخطوبة فترة لاثبات النجاح
أو الفشل فى مشروع الزواج ! .. لماذا يطالبها بالكذب ؟ ..
هل يرتاح للتمثيل فى الحياة .. يتذكر كلامه لها (الحقيقة لها
طعم الحقيفة ولا نهم أن تكون مرة أو حلوة) .. آه .. أهى مجرد
كلمات سمعها ورددها كيبغاء واجه نفسك يا انسان ! .. تنهد ..
يبدو انه يتألم من الصراحة .. الصراحة ليست راحة كما يقولون ! ..
انه شرقى .. لا يطبق العلاقات المكشوفة .. لم يتعود على المساحات
العريية .. يجتر كلامه معها .. لقد سكب فى رأسها انه رجل
عملى .. يؤمن بأن الماضى ملك للفتاة قبل الفتى ! .. وتبدأ
المسؤولية الفعلية بعد القران .. العبث بعد الزواج هو الخطأ
البشع ! .. وهو صميم الحيانة لميثاق الأسرة وهدم لقيمة الثقة
والمحبة المتبادلة بين الزوجين ! .. هذه كانت شعاراته ! ..
قال لنفسه .. يا ولد .. هذا الكلام جميل على البعد .. لكنه غير
مقبول على أرض الحقيقة .. ها أنذا أرتعد فى أول فرصة .. وأسقط
فى أول اختبار ! مجرد مقابلة مع خطيبها السابق أحدثت زلزال ! ..
لماذا .. لماذا .. لماذا ؟ كنت أعرف أنها كانت مخطوبة وفسخت

خطوبتها .. ولكنى لم أسأل لماذا ؟ .. فأين الصدمة ؟ .. لماذا
تتأجج النار فى كيانى ؟ ! ..

مرارة فى حلقه .. شسوكة تمتد فى رقبتيه .. خطيب
سابق ! .. معذها انسان بشحم ولحم وأطراف .. آه ..
أطراف ! .. وهل كان يظنه شبيحا !!

ما هذا الشلال من الحقد ! .. ثم ان اللقاء تم فى حضورى
وعلى مسافة نصف متر منى .. فى شارع عام .. فلماذا هذا
البركان ؟ .. لماذا العمى والتعصب !

كل ذلك الادعاء .. والنيران لا تكف عن الثوران فى أعماق
أعماقه !

لماذا لا يجاهر بما فى نفسه المظلمة .. ويقول لها أن هذا
الحادث كشفه على حقيقته .. عراه .. انه شرقى حتى العظم ! ..
فى صميم أعماقه ألف فلاح يصرخ ويحتج .. ألف معترض على
الادعاءات العصرية ! .. صوت يقول بمنتهى الجلالة (فيه حاجة
غلط !) ..

نظر اليها .. وجدها تعلق الآيس كريم فى بساطة الأطفال ..
قل لها فجأة كأنما يود أن يعكر صفوها وينسف هدوء روحها !
- كم ظلت خطوبتكما ؟

قالت بهدوء وبصوت حريرى : سنة واحدة فقط !
نظر الى وجهها الأبيض الصغير المحاط بشعر أسود كالليل :
- أهو من العائلة ؟

- لا .. كان يسكن حيننا ..

قالتها كأنها تغنى ! • تفرس في عينيها السوداوين •

— ها •• ولا شك أن معرفتك به تمتد لما قبل الخطوبة ؟

— نعم •• جارتنا •• أنت تعرف ملاعب الصبا •• وهو ابن
ناس نودهم ونعرفهم جيدا •• وهو مكافح •• من عائلة بسيطة !
كانت الردود كالمسامير •• لكنه أراد أن يقتحم صرح
البساطة •

— لماذا انفصلتما ؟ •• عفوا للسؤال !

بأصابعها النحيلّة المرصعة بالمانيكير رفعت خصلة تهدلت على
الجبين •• ونظرت إليه •• تنبّهت لمحاولة الغزو والكدر •

— أهو تحفيق ؟ •• أنسيت أننا خرجنا للنزهة ؟!

قال وهو يكظم الغيظ : اذا سمحت •• أريد أن أعرف ••

رحبت بالمشي في الحديث فقالت بلغة محايدة : كنا على وشك
الزواج وحدث أن تعرضت أسرته لكارثة مالية بالاضافة الى اصابة
أمه بمرض خبيث سحب كل ما لديه من نقود •• واستدان من
هنا وهناك •• وارتبك ماليا •

توقفت عن الاستمرار لتذكره : على فكرة •• أمه ماتت منذ
أسبوع فقط وذهبت للعزاء عندهم •

— اذا سبب الانفصال •• ظروف مادية ! • مجرد ظروف
مادية ! •

نظرت في عينية •• تجابهه : وهل تقلل من قيمة الظروف
المادية ؟ • انها الطعام والسكن والأثاث والثياب وآلاف التفاصيل
التي لا تنتهى !

— هكذا الأمر ! (مالها تتحدث كأدم سميث ؟) .

ردت ببرود واستمرت كأنها جراح مهر : هكذا الأمر بلا زيادة
ولا نقصان ! النيران تلتق أعماقه .. المنطق يضربه بقبضة
حديدية .. الصراخة الشرسة ! .. الصراخة الجهنمية ! .. الهواء
ينكمش في صدره .. تعتصره القبضة الحديدية من أحشائه .. قال
كمن يستعذب العذاب !

— هل كنت تحببته ؟

نظرت اليه في تأمل ودهشة .. ثم باستنكار : ما لزوم هذا
السؤال ؟

— من فضلك .. أجبني بمنتهى الصراحة ! .

— لا أكرمه بالطبع .. بل أحترمه جدا .. فهو مناضل ..
مثقف .. شريف ..

— هذا لا يفيد الإجابة عن سؤالى ! .. هل كنت تحببته ؟
فهمت مراده .. لا تتنازل .. لا ترضيه .. قالت بصوت
أخصائية اجتماعية .

— اسمعنى جيدا .. المرأة الشرقية تحب الرجل بعد الزواج ..
أما قبل ذلك فلا انها عواطف بالية فى مهب الريح .

— حب رسمى ..

— كما لشاء .. لا تهم الأسماء !

الغثيان .. لا يدري من أين تهب الروائح الكريهة .. جلسا
فى الكازينو المرصع بالزهور والأشجار والمناضد النظيفة .. سبل
من الأضواء ينهمر عليهما ..

مال عليها. وغامة بسؤال لا يتناسب المكان والزمان وقال :
إذا تحسنت الأحوال وتضاعف دخلي .. فهل أطلب منك ترك
وظيفتك .. وتصبحي ربة بيت فقط .

رجعت الى الوراء .. وتفرست في وجهه وقالت وهي تضغط
على الحروف : ..

- لا أقبل بالطبع !

- لماذا .. وهذا ما تطمح فيه أي امرأة ؟

- لا تطمح المرأة لما تقول .. وعن نفسي فالعمل يصقل
شخصيتي .. ويؤكد استقلاليتي .. وأظننا تكلمنا في هذا
الموضوع من قبل .. والعمل كما قلت لك مرارا وتكرارا .. ليس
النقود .. إنما تحقيق ذات .. وعطاء للناس .

أمسك بكفها وقال لها : كنت أحسب الناس تشتغل من أجل
النقود .. وتربية الأطفال أفضل عمل للمرأة وللمجتمع ..

- هذا جزء من الرسالة .. وليس كل الرسالة .. والبعد
الاقتصادي لا يمكن تجاهله .. أبحث الموضوع من وجهة نظري
أنا .. العمل هو .. أتنفسه .. قضايا أعيشها .. أفكار ..
مشاركات .. معارك .. نضال (سحبت كفها من كفه) قال لها
وقد شعر بأنه يحمل السلم بالعرض : نعود .

خرجا من الكازينو .. سارا في الشارع الطويل الممتد كجدل
ممل ..

جاءت سيارة مسرعة فوق مساحة راكدة من الماء .. اندفع الماء
كالصواريخ فغطت الرصيف ومن عليه بالوحد والماء النجس ..

قال لها في قرف : لقد توحدنا .. وهذا جزاء حبك للتمشية .
قالت في اصرار وبساطة وهدوء : سنغير ملابسنا على كل
حال .

قال وكأنه يخاطب أعماقه السحيقة : فعلا .. نحن في حاجة
لتغيير كل شيء !

وعاد من طريق آخر .

● الصفة ●

الجو معبق بـ لبارود .. لحظات سسكينة مراوغة .. تهدأ
القذائف .. استنامت الجراح لشيء من الهدوء .. يتوق الخلق الى
شيء من حياتهم الانسانية .

قال الجندي المترب الوجه واللحية لصديقه وزميله تحت
الرصاصة :

- كم أشتاق لرؤية أمي .. مرت شهور ولم أطمئن عليها ..
تركته ليفترسها المرض ! .. لدنيا الطواريء التي لا تنتهى ..
- وماذا عن شقيقك ؟

- آه .. رغم انه الأكبر سنا .. فهو لا يدري بشيء ولا يعبا
لشيء ! .. له أربع زوجات .. يدور عليهن كل ليلة .. كانه
امبراطور فى العصور الوسطى ! ناوله زميله كامسا من الشاي
الساخن .. وزفر زفرة حادة .. وقال له :

- وأنا أيضا .. أشتقت للأولاد .. لأهلى - لا سيما ابنتى

الصغيرة فاطمة .. ارتشف جرعة من الشدى واستمر فى أشجانه :
لا تدرى يا صديقى .. كم هى جميلة .. تضحك .. فتضحك
الدنيا .. أرى وجهها الآن .. بسنتين فى قمها .. وأنا أحضنها
وأقول لها هيا .. بوسة .. بابا ..

كان الليل يهيل على الموقع .. ويتحول الكذى مع الحجارة الى
الرمادى الغامق ..

قال الجندى لزميله وهو يطالع الأفق ..

- تدرى يا رفيقى .. حين أنزل أجازة ٢٤ ساعة .. أشعر
بمرارة .. نعم بقدر ما أحتاج نزول الأجازة .. بقدر مرارتى ..
الناس فى المدينة .. فى صخب .. ولهو المقاهى تصدح بالغناء
والرواد .. تقام حفلات الأفراح .. التجارة على أحسن ما تكون ..
النسوان فى سباق مع الموضة ! ..

ضحك فى حشجة واستطرد .. تصور .. ثمة مغنى
رقيق .. يحصل فى حفلة واحدة .. ما تحتاجه كتيبة فى شهر !
- لا تغضب .. (الحرب طولت) .. الناس تعيش حياتها ..
وحين تنتهى الحرب نعود الى المدينة .. نلهو ونمرح .. ونسعى
ونكد .. هذه هى الحياة !

- أظن ذلك ؟

- بل أحارب من أجل فاطمة .. ومن أجل المرح والعمل
والمستقبل ..

وفجأة .. أضواء مصابيح فى السماء تحملها طائرات
معادية .. هاجمت المستودعات فى شراسة .. كان كل شىء فى
غاية الوضوح .. فالليل تحول الى ظهيرة !

ظل يجرى هو وزميله .. يمسكه من يده .. انبطحا أرضا ..
أغمض عينيه لا شعوريا وقد دفن رأسه فى خوذته فى الرمل ..
يتنفس التراب انقشع القصف .. كل مكان ملتهب بالنيران ..
يستطيع رؤية كل شيء .. التفت الى زميله يهزه .. قم .. قم بنا ..
لم يستجب الآخر .. حمله فى .. وجد رأسه مفصولا عن
جسده تماما ونافورة من الدم ترتجف فى مكان الرقبة ..

راح يجرى .. ويجرى .. ويجرى .. يصرخ كذئب جريح ..
فاطمة .. فاطمة .. فاطمة .. فاطمة .. فاطمة .. فاطمة !
لحق به ثلاثة من الجنود .. أمسكوه .. يرتجف فى أيديهم ..
حملوه الى المستشفى .. قال أحدهم : جن الرجل ..
بصق فى الأرض وقال الآخر : من منا العاقل ..
كلما يفيق الجندى من غيبوته .. يصرخ : فاطمة ..
فاطمة .. فاطمة ..

بكت الممرضة .. وصاحت : الحرب عهر !

ثم سكت الجميع على صوت أزيز الطائرات المفيرة .. تنهال
القذائف الحارقة الخارقة .. بجنون .. تحرق وتخرق أى شيء ..
تجرف كل شيء .. الخيام والنباتات والمواشى والأشجار .. كل
شيء كل شيء !

ثم ساد صمت عميق ..

وفى مكان آخر .. فى قصر .. أبهه يجلس رجل فى غاية
الأناقة .. يستحم فى العطر .. يدخن السيجار ويشاهد على شاشة
التلفاز كل شيء .. رفع السماعة وقال : برافو .. ارسم لنا من
هنا النوع الممتاز .. والعمولة محفوظة .. مع تحياتى ..

● الهمسة الصاخبة ●

أرق . . أرق . . أرق !

يتقلب الفتى اليافع . . ثمة عنكبوت فى حلقه . . عطش
غريب كأنه ابتلع ورقة نشاف ، أو أكل جبلا من الجص ! . . اتجه
الى الثلاجة لبطفىء الظمأ . . لكن الأذن تتلقف أصواتا مبهمة . .
ثمة احساس مباعت . . لهاث . . لهاث . . لهاث . . صوت
يعرفه . . نعم يعرفه بكل تأكيد !

الصوت يتلون ويتلوى . . يصعد ويهبط . . يتجمد الفتى . .
يرهف السمع . . الاذن تتحول الى ميناء . . ثمت موسيقى ناعمة
تغلف اللهاث . . صوت خشن يخرشش صوتا ناعما . . اثنان فى
سباق عنيف . . فى نهاية السباق . .

لهاث . . لهاث . . لهاث . . وهمسات محمومة !!

صوت المرآة يخترق أعماقه . تصعد من داخله صورة
ملاك أبيض حزين . . تتلاشى الصورة . . تعلو حشرجات عنيفة
قاسية لآلم بهيج .

وجد نفسه - فجأة - فى وحدة قاسية .. وحدة أقسى من
عزلة المدرسة الداخلية التى يعيش فيها مع زملاء الحبث والمقت ..
سجن يطوقه .. سجن رهيب .. اكتشف - بطريقة تدعو للذعر -
انه أكثر مقتا وأحد تسلطا من جلد المدير .. ونوايا المشرف الشريرة
التي تداعب نظرائه الوقحة وبراءته المزيفة ! ..

بروح الفتى على أطراف أصابعه الحافية على الأرض المفروشة
بالسجاد .. يرتدى فى الظلام .. تتلقفه كوة من نار ..

اشمئزاز .. اشمئزاز .. اشمئزاز ..

رغبة فى الغثيان .. يلصق وجهه بزجاج النافذة .. يرقب
الليل وهو يهيل على الأشياء .. الشوارع المراقبة تسيل رمادا ..
وتلتوى فجأة تحت مصابيح شاحبة ..

يسند رأسه على الجدار .. لا يعرف كيف يبكى .. ويزرف
كآبته !

تنصبب الدقائق .. تتوقف ..

ملل .. ملل .. ملل ..

لا أحد يحس به .. لا أحد يشعر به .. يقف على مشارف
الرغبة الملعونة .. تفتح العين أكثر فى الظلام .. تتلصص ..
على أحب انسانة الى قلبه ! ..

يقفل العين اللعينة .. يرتجف .. يتخيل الثعبان يقفز من
الظلام الى جوفه .. يرتجف .. يرتجف .. يرتجف ..

يضغط الوسادة على رأسه .. يسترجع الهمسات الشريرة
للأولاد الكبار ! .. يحاول التناوم .. يرى وحشا نهش نصفه

الأسفل وهو يمتد في حوض من النجيل الأخضر ... يكتف
الأنفاس ..

يصرخ .. ويصرخ .. يطلب النجدة ! .. نهض مذعورا ..
يختنق القلب في دقائق ميتة .. يخنقه الرعب .. يعتصره
الانقباض .. راح يعض أصبعه .. شيء يعض أعماقه .. ينهش
معدته ..

وتأمل نفسه وقد كبر .. وتخرج في الداخلية ثم الجامعة ..
وتصور نفسه قويا يلکم زوج أمه في وجهه .. يحطمه هكذا ..
هكذا .. هكذا وراح يلکم الوسادة في حقه ..

العرق يغمره .. ما أجمل النوم والنسيان .. لم لا ؟ ..
النسيان يعطيه حرية بلا حدود .. لا داعي للخوف أو الحقد أو
الحسد !

يتقلب في سريريه الذي نحول الى جهنم .. قلبه يزداد ارتجافا
وجد نفسه يصرخ بفزع ..

— لا .. لا .. دعوني وشأني . دعوني وشأني ..

تركت الأم زوجها .. هرعت الى الغرفة الأخرى .. كأنما
مستها الكهرباء امتدت أصابع خشنة لتسكت جهاز التسجيل ..
وتغرس موسيقى ناعمة .. انفجر الجو الحالم !

احتضنت الأم — في جزع حقيقى — فتاها .. ازداد في البكاء
بصورة غير مفهومة .. هزته برفق : ماذا .. ماذا يا ولدى .. لم
البكاء ؟ دب فيها الحزن والخوف .. من صورة ما .. قد يكون
الفتى توصل اليها .. طردت الخاطر بسرعة من رأسها .. عادت
في جزع تسأله عماها تقف على مشارف وعيه وادراكه .. يبدو
الفتى أكبر من الأمس .

— ماذا يا ولدى .. قل لأمك .. ماذا يحزنك ؟ .. لم
تصرخ ؟ .. تكلم !

— كابوس يا أمى .. كابوس رهيب !

قال ذلك وهو يجفف دموعه بسرعة .. ويتأملها أكثر
وأكثر .. كأنما يراها أول مرة .. يراها امرأة جميلة فى ريعان
الشباب .. فى قمة النضوج .. بل هى أجمل امرأة فى العالم ..
نعم .. أجمل امرأة فى الدنيا .. ينبوع الحنان والحب والرحمة !
الخاطر المرعب لا يهدأ فى رأس المرأة .. كررت سؤالها فى
تردد :

— ماذا يزعجك بالضبط ! قل .

نراقبه بعين خبيرة مدربة .. تلح عليه .. لعله يفصح عن
مشاعره الدفينة .. تمسح شعره .. تفهم ولدها حين يتألم ..
وحين يكذب نبرة صوته تفضحه عندها .. نظرة منه تشيع اليأس
فى حناياها !

الفتى منكس الرأس .. مسدل الشعر .. يرتجف .. يتألم .
تهزه .. تكلم .. تكلم يا ولدى !

قال الولد فى صوت منكسر وهو يمسك بكف أمه . لا أفهم
الدنيا يا أمى .. لا أفهم العالم .. الدنيا كابوس متكرر .. كابوس
عجيب !

وراح يتخيل الرياح السوداء وقد جاءت تحصد كل الأزهار
البديعة . فكيف يتعامل مع الينبوع وقد تحول الى حفرة جافة ! ..
حفرة جافة .

قالت الأم وقلبيها مفعم بألم حقيقى .. اطفأ كل نشوة فى مسامها ..

- اننى أفهمك .. رغم أنك لم تقل شيئاً .. ابنى الحبيب ..
غدا سوف تفهم .. وتعرف .. وتقدر .. فتغفر .. وتعيش بلا
ألم !

- أنا أيضا أفهمك يا أمى ..

ربتت على ظهره . « المهم أن تنام الآن .. وتنعم غدا بأجازة
سعيدة » واغتصبت ابتسامة .. واستطردت : « سوف نذهب
الى مكان جميل .. فى نزهة بحرية رائعة .. فما قولك ؟ »
نظر الى جسمها اليرين .. ونذكر سهما بشعا يخرق
أعماقه ! ..

رد بسرعة غير متوقعة : لا .. لا .. لا أحتاج الى نزهة بحرية
بحرية أو برية وصمت .. تراجع الأم .. وكررت استفهامها .
- ماذا عندك ؟ .. ماذا تريد ؟

قالت الأم وهى تراقب التمرد وأرادت أن تحتويه : هل يمل
الفتى أمه بهذه السرعة ؟ أم أزعجك شيء ما ؟

قال فى قسوة وهو يعرض على نواجذه : لا .. أنا أحبك .
أحبك وأضاف فى مرارة .. ماذا يريد فتى مثل .. كل شيء
جميل .. أليست عندى كل المسليات .. وجميع الألعاب ..
وفيديو وتلفاز وتلفون ونقود .

تذكرت الأم بعلمها فى الغرفة الأخرى .. فقالت لابنها : اذن
سأحضر لك كأسا من الحليب .. تشربه .

- ثم

- ثم

وجد في عينيها طيبة تسحق كل أحقادها .. لا يمكن أن يكره
كل هذا الحنان المتدفق .. لم يكرهها .. ولن يكرهها .. وحين
يقترب منها .. يجد متعة الحياة .. ودفيء العالم ... ولكن ..
هذا الطوفان الهائل من السعادة ينحسر منذ جاء الغريب في
البيت ... يخجل أن يلتصق بها .. هبط بينهما حاجز من
زجاج .. بارد .. بارد .

تجرع الحليب تحت الحاح الأم .. قبلته في مودة .. غزته
رائحة غريبة .. غطته بملاءة رقيقة .. أطفأت نور الحجرة ..
وذهبت الى الرجل المنتظر في الغرفة الأخرى .

أما الفتى .. فعاد ينظر الى النافذة .. يتوقع أن يهاجمه
ثعبان هائل يربض في الظلام .. وراح يرهف السمع الى صدره ..
حيث الصخب والجنون .

● ليس للسعادة أجنحة ●

التهبت مشاعرها .. فهي على مشارف السعادة الحقيقية ..
ألم يتقدم للزواج منها رجل تتمناه أى فتاة عصرية ؟ .. يعمل فى
أرقى الوظائف المهمة فى الدولة .. عاش فى أوروبا أكثر من عشر
سنوات .. يجيد عدة لغات .. من بيئة راقية .. مفرطة فى
التأنق .

وتم الزواج فى أفخم النوادى فى العاصمة .. ومضى شهر
العسل .. وفجأة .. هبت الرياح فخلعت كل الأوراق الهزيلة من
فوق الأغصان الجافة .. واكتشفت أن حماتها امرأة حديدية ..
لا تترك فى القصر شاردة ولا واردة الا رصدتها ووجهتها الى
ما تريد !

فى البداية .. كانت السيدة الكبيرة « حماتها » .. تصمت
فى وقار .. وسرعان ما تحول الوقار الى صرامة وحدة فى الطبع ..
ومرت شهور أقل عسلا ! .. واكتملت جوانب الألوان الرمادية
بالروتين اليومي للحياة ! .. ثم عرفت - بالتدريج - متى يتكلم

زوجها من نفسه .. ومتى يتكلم بكلمات أمه .. سيدة القصر
الأولى بلا منازع !

قال لها يوما : أمى سيدة من الماضى .. بمعنى انها تحلم
بالأولاد والأحفاد الذين يحملون اسم الأسرة ويستمترون بلقب
العائلة !

ضحكت المرأة من رياح القرن التاسع عشر وهى نهب على
القرن العشرين وقالت :

— لا بأس .. لا بأس .. فكرة طيبة على كل حال !

ثم راحت تتجاهل الطلب العاجل والعجيب ! .. ومضى العام
بعد العام ..

واستطالت أنف الحماة .. وابتدأت تتحدث بصراحة : « قبل
أن أموت .. أريد رؤية أحفادى .. مفهوم ! .. أنت الزوجة
الوحيدة لابنى .. الوحيدة حتى الآن !

يرتبك الزوج .. طوفان من الحمى يحتاج قلب المرأة الشابة
الجميلة .. لا تدري ماذا تقول وأزعجها كلمات (الوحيدة حتى
الآن !) .. ولمست روح الغضب والتحدى !

وقبل النوم قال لها زوجها بتودد : فلنذهب الى طبيب
متخصص ..

سمعت فى رنة صوته لحن أمه المفضل ! .. انتابتها نوبة
غضب مفاجيء .. فراحت تكظم الغيظ .. فهى تعرف ما يقال عن
الحقوق و ... و ... وقالت وهى تدارى انفعالاتها :

— لنذهب الى الطبيب .. موافقة .. واذا قال انك « السبب »
فهل أطلب منك الانفصال ؟ واذا جاء « العيب » منى .. فهل

تطلقنى ؟ .. أم نيتزوج بأخرى .. حتى تحصل على ذرية تسد عين
الشمس ؟ .. ثم أضافت بسخرية .. حتى تستمر الأفعاد !

كان رنين الكلمات مخيفا .. فأول مرة تجرى على شفتيها
كلمات مثل « الانفصال » و « الطلاق » .. بدت الألفاظ غريبة ..
لا تدري لماذا تذكرت لهجة زوجة الحارس !

عرفت المرأة الجميلة .. أن حبيب الأمس .. مجرد دمية فى
يد أمه .. فهل ينزل عن مستوى بصرها ؟ ..

وفى اليوم التالى .. ذهبا الى عيادة الطبيب .. وبعد طول
ترقب .. وعصبية واضطراب ظهرت النتيجة .. انها السبب !!
أو بلغة حماتها (العيب منها) ! .. فهي عاقرا ! ..

كوجه الشمس المعلنة .. ظهرت الكلمة .. عاقر .. بمجىء
ليل الألم والهم والظلام تهمس .. عاقر .. عاقر .. قالها الطبيب
بألف صيغة مؤذية .. ألف معنى لا يخدش الحياء ولا يجرح
الشعور .. فاتحا لها باب الأمل .. الطب حقل خصب .. ينبت
فيه الجديد .. كل يوم جديد .. سيدتى .. الله أكبر من كل
شئ .. منى .. ومن الطب ومن هذه الآلات الصماء .. فلا تياسى
من رحمة العلى القدير .

وعاد الرجل والمرأة الى بيتهما .. ذلك القصر الواسع ..
واتسعت بينهما فجوة رهيبة ! ... ينبغي أن تكون باردة ..
ولتتذكر انها مجرد (حالة) .. من آلاف الحالات ..

وأمسكت الحمام بالفرصة فى يدها .. ونسيت انها امرأة ..
وبلا موارد قالت لابنها .. وبصوت عال :

— اذا كنت تحبها .. ابق عليها .. وتزوج غيرها .. وليس
لها حق الاعتراض ..

ثم صمتت لحظة وأضافت .. تصرف بالعقل .. ماذا تنوى
أن تفعل ؟

ولا يدري لماذا فقد النطق .. انه يجد السعادة مع زوجته ..
فلماذا لا يسلم بالمكتوب ولماذا يستسلم لشروط الأم سمعها تقول
له بحسم — تماما كما كانت تحادثه وهو في العاشرة من العمر :
لا تصمت هكذا كالمسمار .. الدنيا استمرار .. اسمع ! الشجرة
التي لا تنبت تقطع وتلقى في النار !

قل الرجل وقد عاد الى سن الطفولة : « أمي .. أنا حزين ..
قليل الحظ » .. وراح يبكي !

ولكنه في الصباح قرر أن يفكر فيما قالت أمه . فتح عيناه
على منظر غريب .. زوجته لم تنم طول الليل .. ظلت ساهرة
بملابس الخروج ' وقالت له بأدب وانكسار :

— أنا ذاهبة الى بيت أبي .. ارسل لي ورقة الطلاق في
هدوء .. ولا تجعلنا ننسى الأيام الحلوة .. ربما نظل أصدقاء ..
ربما !!!

تماسكت وهي تتكلم معه .. لا تريد البكاء .. هل تضع
الأيام والأحلام في ضربة واحدة ! وأصبحت مطلقة .

والعجيب في الأمر .. انها عرفت الحرية لأول مرة في
حياتها ! .. ففي حياتها وهي طالبة أو زوجة .. كان هناك دائما
الآمر الناهي ! .. وسرعان ما عرفت أن الحرية محاطة بالحراب ! ..
وجاء زمن الملل ! .. لكنها لم تستسلم .. حاربت الملل وجابهته

السَّام .. وراحت تندمج في العمل .. تمرنت في مكتب
هندسى .. واكتشفت طاقاتها المعطلة ..

وقال عنها زملاء .. انها مهندسة قديرة .. وراح النجاح
يأتى بالنجاح .. وراح الناس يعترفون بقدراتها .. وارتفع اسمها
فى أكثر من موقع عمل ! .. ولمست أن أسرتها تحبها وتقدم لها
العون .. وقالت أختها (كانت فى المواهب المدفونة ؟) .. وتجرات
بالتدريج على دنبا الكبار ..

وكلما صعد السهم الى فوق .. جاء الحب يعرض نفسه
متمسحا فى دنيا المال والأعمال .. ولكن همها الأول كان العمل ..
وتقول لنفسها (العمل أولا .. العمل ثانيا .. العمل أخيرا)
أما الحب فهو وظيفة المتعطلين الفاشلين ! .. وفى غمرة الأوراق
والرسومات الهندسية والجلوس على طاولات مضياء بالكشافات
ومساطر حرف (تى) .. وجو معبق التدخين .. وعشرات فناجين
صارت - دون أن تدري - عصبية المزاج .. تتحدث بالمسطرة
القهوة .. نسيت انها امرأة جميلة ! ..

وتقمصت الى أبعد مدى شخصية « رجل الأعمال » ..
والقلم والحساب :

ولكن فى هذا الصباح .. كان الجو صسحوا .. تلاشت
الرطوبة تماما وهى تؤثر على مزاجها .. جلسة فى حديقة واسعة ..
مغطاه باللون الأخضر .. مرصعة بالورود البيضاء والحمراء والصفراء
والبنفسجية .. وحولها أشجار ترتفع الى ما لا نهاية : ! رأت
الأطفال يلعبون .. يمرحون .. يغنون ويرقصون !

لمس هذا المنظر أعماق أعماقها .. ارتعشت من الداخل !

ارتمت على بصرها صورة سيدة .. ليست غريبة عليها ..
تذكر ملامحها رويدا رويدا .. ثمة تغير .. ولكنها .. هي ..
هي !! واقتربت منها السيدة .. تتفرس فيها .. تعارفا ..
وارتمت كل منهما فى أحضان الأخرى .. هبت رائحة زمالة
الجامعة ! .. حب قوى راحب تقبلها بنهم .. تعصرها .. تريد
أن تشدها الى السيرة الأولى .. أيام المذاكرة والكد والاجتهاد ..
والأحلام .. دنيا أكثر براءة .. أيام الصفاء التى لا تعوض ..
قبل ان تهاجم أيام الخبرة والحزن ..

راحت المرأة الأخرى تتحدث الى صديقتها .. بعض الشعر
الأبيض يتسلل الى الفودين تجاعيد ضعيفة تحت العينين .. تشكى
لها متاعب الأولاد .. وانها لسوء الحظ تنجب توائم ! .. تقول
لها : عندي المريض والقوى والمهمل فى واجباته المدرسية والمراهق
العنيف المفتعل للمشاكل فى المنزل أو خارج المنزل وهو يغازل
بنات الجيران ! « .. وراحت المرأة تلعن الزواج .. وأضافت :
« الأولاد امتصوا شبابى الزوج المحترم يقرأ فى جريدة ويطلب
فنجان قهوة ! .. صدقيني أنا مجرد شغالة فى البيت .. كناسه ..
طباخة .. غسالة .. تصورى ! .. توقفت عن دراساتي العليا ..
ومنذ تخرجى لم أقرأ كتابا واحدا ! .. وكل ثقافتى مجرد عناوين
سريعة فى مجلات خفيفة .. هذا ما انحدر اليه حالى » .

امتعضت المرأة .. لابد أن زميلتها السابقة لا تعرف عنها
أى شئ المرأة تحكى وتندفع كالمدفع الرشاش .. لا تلاحظ هموم
السامع .. تقوم بعملية تفريغ لهما !

ويبدو أن صديقتها - آخر الأمر - انتبهت لتدققها .. سألت
صاحبيتها بطريقة لامسة : وأنت .. كيف حالك ؟ .. لم تحكى لى !

- الحمد لله .. كل شيء على ما يرام .. الصحة والمال والعمل .

- لم تحدثينى عن ظروفك العائلية ؟

اشتعل الفؤاد .. ارتفعت السخونة بين الأذنين .. أجابت باختصار يلوى جميع الآلام الى الداخل : تزوجت .. وطلقت لعدم الانجاب .. وأعيش مع العمل وللعمل ..

شعرت المرأة الأخرى بالخجل .. وشعرت باحساس من انزلق فى قشرة موز على قارعة الطريق ! .. عقت بكلام محايد : الحياة لا تريح أحدا ..

وتنهدت وهى تشعر بسعادة خفية .. وأضافت : أجل يا صديقتى .. الدنيا مشكلة لكل من يمشى على الأرض .. ثم شعرت بسخافة كلماتها .. وانها تقوم بالعزاء دون داع وبلا قصد نظرت فى ساعة معصمها .. وأردفت : عندي مشاغل .. بعد اذنك .. فالأولاد يسحلوننى .. أتمنى أن أراك قريباً أو أسمع صوتك فى التليفون مع السلامة ! .. وانطلقت بعيداً ومعها بعض الصغار !

عادت المرأة الى وحدتها .. فطنت أن فى الجو رائحة خبيثة .. آه .. انها تجلس بالقرب من مبوله الحديقة ! ... فنهضت لتمشى .. حلقت بعض العصافير فوق رأسها .. نظرت الى الأفق الأزرق .. وعادت تحلق فى العصافير الرشيقة .. وتمنت من أعماقها .. أن تنضم لفصيلة الطيور .. كى تحلق الى البعيد .

● زوجى والظلال ●

هل كان يمكن التفكير .. مجرد التفكير .. فى الشجار مع زوجى؟! .. صديقانى - على وجه الخصوص - لن يصدقن ذلك الحديث! .. لأنه - فى نظرهن - كاتب العشق والحنين!

انه يتعامل مع الجميع - والحق يقال - باحترام وتوازن! .. لم يخطئ مع واحدة ممن أعرفهن بكلمة أو نظرة أو سلوك! .. وهذا ما يزعجنى أيضا! والمصيبة أننى أتأمل - دون وعى حقيقى - السبب الأساسى للألم الذى أعيشه .. هل أواجه نفسى بصراحة وأقول الغيرة؟ .. لا .. ولكن لم لا؟ .. ما سبب الجفوة بيننا؟ وما سبب الفجوة التى تتسع كل يوم؟

طال غيابة عنى بعد أن ترك البيت ولم يقل لى أين ذهب .. أتأمل ترائه .. مكتبة الثرية .. أقلامه العديدة .. دفاتره .. أوراقه المختلفة الأشكال .. مكتبه العريض .. مصباحه المنحنى .. ملاحظاته وهوامشه .. آله الكاتبة .. ذلك مرتع تنهداته!

كل الأشياء تشتاق اليه مثل! .. وبصراحة مطلقة - وينبغى ان أقولها دون تردد - أننى أحبه! ..

الأفق المترامى .. تعلوه سحابة كثيفة .. مثل كآبتى ..
ما هذا الجفاف فى حلقى ! كان الشجار ينبت فى بضع كلمات ..
يعتبرها هو استجوابا .. أين كنت ؟ مع من قضيت الوقت ؟
لماذا تأخرت ؟ .. وهى أسئلة من حق أى زوجة أن تسألها .. ولكن
لماذا يتحول الأمر - بسرعة - الى الحدة والعصبية ! ..

ما أحلى الرجوع الى الماضى الآمن ! ..

كنت أعرفه قبل « الخطوبة » بمسافة بعيدة ، عصبى المزاج ،
عنيذا ! .. وقبلت به لطيفة قلبه .. لكن هناك فرق بين أن يعرف
المرء انسانا ، ويعيش ويكابد معه رحلة المصير ! لماذا يبتعد عنى
فترات طويلة ، هل لانه يشتغل بالفكر ويحتاج أعلى درجات
التركيز ! .. ربما ! فلاشك أن مهنته تحتاج الدقة .

تمر الدقائق ساعات .. المكان يتسع على .. الشقة الضعيفة
تتسع وتتباعد .. كنت كل يوم أقوم بنفسى بتنظيفها .. وأجد
عنكبوتا ينسج نفسه تحت أحد الكراسى !

أتذكر التفاصيل .. تأخر فى إحدى الأمسيات .. دبت فى
قلبى الظنون .. حسبته فى سهرة مع أحد الأصدقاء .. أو لعله فى
ندوة خاصة من ندوات المغلقة مع ندمائه وكثيرا .. كثيرا ما كان
ينسى كل شئ فى غمرة حماسة وثقافته ! .. فيسرقه الوقت .
فينسانى مهمة وحيدة بين جدران صماء والحقيقة انه دعانى للذهاب
معه عدة مرات لكنى رفضت ..

ولكن لماذا دب الشك فى نفسى فى تلك الليلة ؟ وقلت لنفسى .
لماذا لا يكون مع فلانه أو علانه ! .. واسقط فى يدى حين رن الهاتف
وعلمت من المخابرة ان بعض خصومه دفع بمجرم لضربه بآلة حادة
على رأسه .. وان زوجى الحبيب نجا من الموت باعجوبة !

ذهبت اليه فى المستشفى .. وكم شعرت أن الدنيا غاصت
فى ظلام عميق ! كيف نسيت توتره الدائم .. وتجوّاله وراء الأفكار ..
وكم خشيت عليه من غربته واغترابه .. تماما .. كما تخاف الأم
وليدها وهو على مشارف الجنون !

كان يؤكد لى انه لا يجتر تجاربة ولا يكتبها حرفيا .. وربما
يعمل ضد ذاته .. كان يقول لى ، أنه يعاكس رغبة التقولب !

وينهض أمامى سؤال بحجم الفصول الأربعة : من أين يأتى
بكل هذه الخيالات والأكاذيب عن الحب ؟ .. هل أقنع نفسى أن كل
نصور من تصورات رواياته .. محض خيال ! .. كم أشك فى ذلك
والا فانتى كقارئه لن أمد يدي لاي رواية من رواياته .. وربما أقبل -
كحل وسط - بفكرة مزج الواقع بالخيال - ولكن هذا الجزء من
الواقع ألا ينبغى أن أعرفه كله ؟ بمعنى أمتلكه ! ...

انه يصف قلوب النساء بحس عجيب ! مذهش ! .. يتوغل
فى شفافية ، ورهافة ، ودقة متناهية ، انه يصل الى أعماق المرأة ..
لا أعرف كيف تسمى له كل ذلك ! .. لا بد له من زاد كبير ! ..

وظل السؤال ينقر فى رأسى ، هل فى حياته - قبل اقترانى
به أو بعد ذلك - جانب خفى ؟ .. أكيد لديه مساحة غامضة .. هل
أدعى أننى تجولت فى كل حقوله العاطفية ؟

ها هو الأرق يستبد بى .. يجعلنى هذا الرجل أتلقت حولى
باستمرار .. واصبحت خواطرى - أيضا - متلقتة ! كأنه يسخر
منى ! .. ويتهمنى بالغيرة من بعض الأوراق .. بل من نقطة حبر ! ..
من ظلال هامشية !

وفى بعض الأحيان يدفعنى للسؤال .. هل تغير ؟ .. أيجبنى
مثلا كان ؟ أمازلت أحبه منذ عرفته لأول مرة !

الدروب مشغولة بالحابلة .. وصوت أغنية حزينة يصل الى
أذنى .. نعم أحبه .. لازلت أحبه .. وكيف انقلب على حصى ! ..
هل أستدير حول نفسى نصف دائرة .. بين عشية وضحاها ! أهذا
ممكّن ؟ أهذا معقول ! يشتد بى الألم .. وتنطوى نفسى على موجات
من النار ! ما السبب ! ربما روايته الأخيرة ، التى تحمل ملامح أكثر
من صديقة لى ! .. أظن بطلتها على علاقة وطيدة به .. أعرفها ،
تلك الأفعى !

آه .. الظن بمن نحب عذاب .. ولكن ماذا أعمل للقلب
المجنون .. أتذكر .. حين قلت له مرة : شخصك تطاردنى ..
صرت لا أفرق بين الحلم والواقع .. لقد ضاعت المسافة بين الخيال
واليقين ! .. بين الظل والحقيقة الصلبة !

فكان يرد بسخرية المعهودة : اعتقلهن .. وربما أقتلهن ..
وحين تجرأت عليه .. وتجهمت فى وجهه قال لى فى بساطة
المثيرة ..

— أنت فى حاجة الى راحة ..

— ماذا تقصد ؟

— اعنى أجازة منى .. وراحة من شخصى ..

— أتعنى

ولم أستطيع اكمال الجملة فرد وهو يكظم غيظه : « كل عمل
يحتاج فترة راحة .. وكل عامل يحتاج هذه الفترة لتنظيم ذهنه حتى
يستمر فى المقدرة والجدارة .. ولهذا أقول نحن فى حاجة ماسة
للراحة .. وربما عطلة طويلة ! » .. سكت ! .. وشعرت أن
كرامتى اغتيلت على يد هذا العطوف ! .. المتقمص لأمور الحكيم ! ..

لكن هذا الموقف وغيره جعلنى أعتقد أنه حديدى الإرادة عكس
ما يتصور البعض .. انه عنيد الى أقصى حد ! وحين لمح الهم يغزو
ملامحى .. قال مشفقاً على .. ليبرر مقولته :

لا بأس .. أصحاب الورش لهم عطلة ، كل عمال العالم ..
لهم راحة سنوية وأسبوعية .. والزواج أيضاً - كشركة بين اثنين -
يحتاج الى عطلة .. أسبوع كل سنة .. انه مؤسسة هامة نستحق
لصيانة .

ثم ادار ظهره .. وراح يرتب حقيبتة وذهب . كانت عنياى
تتبعانه .. ترك خلفه فراغاً ساحقاً .. فهل ذهب الى فندق ؟
أم سافر الى مدينة أخرى .. أليكون قد ذهب الى الأسكندرية ..
مدينته المفضلة .. لا أدري .. لم يقل شيئاً .. لمحتة يأخذ بعض
أصدقائه - من فوق الرف .. هنرى ميللر - دوسنوفسكى -
كزانتزاكيس - بارون - شو - وحزمة من الأوراق البيضاء .. وقبل
أن يغادر المكان أطل على وترك لى أوراقاً نقدية تكفى لمدة طويلة
لو أنفقت باعتدال . لكنه نسي ماكينة الحلاقة والشبشب .. ونسى
صورتي الصغيرة فوق مكتبه .. ونسى أن يقبلنى ويقول باى .. هل
أصبحت مقيته الى هذا الحد ؟ !

دق جرس الهاتف كانت أمى على الطرف الآخر .

- آلو كيف حالك يا ابنتى

- الحمد لله كل شى على ما يرام

تسألنى عن زوجى ! . لا بد من الكذب : انه فى عمل خارج
البيت هل لاحظت انفعالاتى .. تسألنى : ما بك ؟ .. أهناك شىء ؟

- كلا .. كنت ساهرة أمس .. لم أشبع من النوم

سألتها عن صحة بابا .. قالت : أبوك متعب قليلا .. ملازم
للمفراش بأمر الطبيب .. لا .. لاتنزعجى .. انها انفلونزا .. وهو
يتعاطى الدواء .. ويتجرع شراب الليمون .. لاتخافى عليه ..
سوف يتعافى ليمارس ساداتيه من جديد !

— سوف آتى لرؤيته

— أهلا بك .. بلغنى التحية لزوجك العزيز !

اتسع البيت فجأة .. وتوحش المكان .. الهاتف يؤنس المكان
حين يزن ! وكنت قبل ذلك أنزعج منه ! ..

الغسق ينتشر برماديته الخابية على الأشياء .. وبدأت
الشوارع المراقبة تحت النافذة فى الشحوب ..

أتذكر زوجى وهو يقول لى : المفكر يحتاج بعض العزلة ..
بل كانت عقيدته أن الحياة عزلة تنوعها الصحة ..

الرياح تضرب هامات الأشجار فتدوخ الأغصان المرهفة تحت
لطماتها .. دقائق مرت على مكالة أمى ! .. العزلة قاسية ..
مدمرة .. تلك العزلة التى يبحث عنها بعض الناس .. الا يعرفون
انهم فى الطريق الى عزلة أبدية !

العزلة تزحف على قلبى .. هل أتصل بأحدى صديقاتى واحكى
لها كآبتى .. ربما أشعر بالراحة .. اننى أتردد كثيرا فى كشف
خلافاتى مع زوجى .. هل أقول لهم بصريح العبارة اننى أغار من
بضعة سطور !

الفراغ يغزو كل شىء .. يحاصر كل شىء .. يستلغ أى هم
انسانى .. ويتعمق وحشا ضاريا .. فتحت التلفاز .. النشرة
الاخبارية المصورة .. تظاهرات نسائية ، اضطرابات فى بولندا ..

حرائق فى بلقاسست .. مذايح فى لبنان .. كارثة فضائية مروعة ..
ثم يهيل الملل .. الملل .. الملل !

رحت أهرب الى المطبخ .. أصنع لنفسي فنجانا من القهوة ..
وعدت استمع لبرنامج موسيقى فى الراديو ! العين تتجول فى
المكان .. كأننى أراه لأول مرة .. كل شيء يذكرنى به .. دخان
سجائره لم يرحل بعد .. فوضى مكتبته .. أوراقه المشاعبة المجلات
تتعارك فوق الطاولة .. وأنا أحملق فى الأشياء .. عقلى كسطل
منقوب يتسرب منه الماء .. يتسرب منى وعيى !

الأشياء غير متعاطفة معى .. بل تخرج لسانها وتتحدانى ..
يزداد الانفعال تصعيد الى حلقى مرارة .. الزئبق يرتفع فى موجة
عالية .. زئبق فى عيني وعقلى موجة ثقيلة من الهم راحت تغمرنى ..
رحت أتصفح بعض كتبه ومقالاته كأننى مازوكية تتسلى بتعذيب
نفسها .

انه يتوغل فى وصف امرأة يعرفها .. نعم أعرفها أنا أيضا ..
يزحف على جسمها بكل حواسه الخمس أو العشر لينقض عليها فينقل
نفريقة الشدى .. ورائحة الابط .. ولينونة البطن .. صفحة الكتاب
نتحول الى بشرة ناعمة .. الكلمات ترسم العيون الفاجرة .. وتطل
على عيني .. تحقق فى .. تعلق خدى وشفتى وتصدم أناهلى وتهيج
مشاعرى .. ما هذا الوحز العجيب .. ما هذا التوقيع المرير !

الريح تعوى فى الخارج .. تزوبع بين البيوت .. وخواطرى
تزوبع فى عقلى وثمة سؤال يسيوط فؤادى .. أين ذهب طفلى
الحبيب ؟ .. كم أنا نادمة لمشاجرتة !

انسكبت القهوة الساخنة على فستانى الأبيض .. أذهب الى
الحمام لازيل البقعة وأغير الفستان .. هل أنا متوترة الى هذا

الحد .. وعدت الى مسودة الكتاب .. من أين يأتي زوجي بهذه
التصورات ؟ .. ان في قدرته تصور العواطف الجياشة على
الورق ! .. انه رجل الأوراق بلا منازع .. يجد سعادة غامرة في
اقتناء كتاب جديد أو الذهاب الى المكتبات .

ظلمت أقرأ .. وصفه للعالم الوردى .. ورعشات الشاب ..
وما أكثر ما يلجأ الى الاثارة الرفيعة .. كنت أحسبه قد نسي الحب .
لانه كان يضاجع الأوراق والأخبار .. وينسى كل شيء .. ينسى
أن له زوجة تعيش على بعد ذراع تتنهد تحت سقفه .. كنت أشتاق
اليه .. اشتياق الحبيبة الى حبيبها .. وأحضر نفسي .. المكياج
والحرير المعطر .. لكن الأوراق تمسكه عنى .. يكبله القلم ..
تحاصرة الكلمات .. فأجلس بالساعات كقطعة أليفة الى جوار مكتبه .
وأجده يلتفت الى .. ويبتسم ابتسامة لا معنى لها .. ابتسامة
(رابوط) مشغول حتى أذنيه .. ثم يطلب قهوته ! وأحياناً
يتذكرني كامرأة .. وليس كظل .. فيمتدح تصفيفه شعري ! ..

كنت أعتبر تصرفاته اهانة لأنوثتى .. والغريب كل الغرابة
أن أجد كتاباته مفرقة حتى العظم في عالم الحب .. أيعنى ذلك انه
يحب على الورق فقط ؟ .. أهو حب منافق جبان لا ينبج إلا الوهم .
وأقول بلا موارد كدت أمقت دنيا الرويات والأشعار من أجل الايغال
فى الوهم .. وتقديس الأدباء لاوهمهم .. بل تقديس ذواتهم
الضيقة الحقيرة !

وحين مرة سألته - وكثيراً ما أفعل - عن معنى الحب ..
ولماذا لا يصوره كما يحدث فى واقعنا .. لماذا الرومانسية وتصوير
الأشجار البعيدة فى يوم صافى .. قال لى انه لا يصور الواقع ..
بل يشتهج منه ، لأن الأدب ليس صورة طبق الأصل من الواقع ! .
بل فوق الواقع وأجمل وأكمل منه ! . وحين سألته عن أفكاره

الغريبة التى يتكلم بها أبطاله قال : أعتقد أن كل شخصية لها مطلق الحرية فى الخروج بنفسها وكيانها ضمن العمل .. وانه ضد الكتابة الحرفية .. أو التى تنهض على الوعظ والارشاد .. الأدب شئ آخر !

البيت هادىء تماما .. يغرينى بالانتحار ! .. يبدو أن المشكلة كما تحددها أمى وهى عدم انجابنا الأطفال .. انها ترى ذلك كارثة حقيقية على تكوين الأسرة ! وعمل متعمد ضد الطبيعة .. ولكنى لم آخذ برأى أمى .. وليس الطفل وحده هو الرباط المتين بين الزوجين ! فكم من بيوت عامرة بالأطفال دب فيها الخلاف والشقاق ! كثيرا ما سألت نفسى لماذا جاء البرود بيننا ؟ ان نظرة واحدة مئى الى من فى الكازينو أو النادي .. تجعلنى أفهم العلاقة بين اثنين .. فالصمت هو العمود الفقرى على مائدة المتزوجين .. فالزوج يقرأ فى جريدة أو يطالع خاسة (الأخريات) .. أما الزوجة فمتعلقة بالصغار .. تخشى أن يضيعوا .. واذا نبت حوار .. فأننى أشم منه على الفور رائحة الثوم والبصل أو هموم الأسرة ! .. ولكنى قلت أننا نختلف .. فزوجى كاتب فنان .. وان آوار الحب لن تخدم ..

البرودة الآن تسرى فى جسدى .. النوافذ مفتوحة على الفراغ فى الأفق الزمادى المترامى ..

يبدو أنه علمنى العزله .. فأننا أرفض الاستمرار فى شلة النادي .. وحين ذهبت معه فى « الأتيليه » الخاص بالكتاب والفنانين .. كانوا مجموعة ظريفه .. لكن شد بصرى الى حسناء فرنسيه .. متميزة بلونها وجلستها ولكنها بين الأخريات .. ورأيتها تهمس فى أذن زوجى .. فاشتعلت النار فى جوفى .. رحت أرقبها فى هدوء .. أسنانها المنتظمة البيضاء .. بشرتها الحمراء .. شبابهها

المتوقد بالذكاء .. نجيد النكتة ! .. ترتدى فستانا ربيعي
الألوان .. وراح السؤال الخبيث ينسحب الى عقلي .. أثمه علاقة
بينهما ؟ .. لماذا تهمس له ! .. وبماذا تهمس .. هل هناك سيدة
محترمة توشوش لرجل في حضرة زوجته ! .. هذا استهتار بي
كامرأة وكزوجة ! تماسكت .. حتى أبعد الفكر عن بيتنا .. وسرعان
ما فتمنى زوجي لهم .. وصححت فكرتي فورا عن المرأة الطيبة ..
وشعرت بتفاهة الغيرة .. بل رحبت بهم في بيتي وبدعوة مني ..
وكانت سهرة ممتعة .. ولكن كلمات أمي كالمطارق في أذني (الأمان
للرجال .. كالماء في الغربال) ..

الفراغ .. الملل .. الصمت جديدة تلتف حول رقبتى ، رحت
أكافح الهبوط .. وقلبت في أوراقه ، وجدته قد انتهى من كتابه
« شخصيات أدبية » .. شدتني مقالته عن « جين أوستن » ..
كصفها بأسلوب عذب ، يرسمها في عشق واشتعال ، كأنه كان
يعرفها عن قرب ، وجدتني أسخر من نفسي .. هل كان على علاقة بها !
بالسخافتى ! .. لم أرفع عيني عن السطور .. يصف عالم « جين »
ومعاناتها وكيف ان معرفتها بالناس محدودة لاتزيد عن ثلاث
أو أربع أسر في ريف صغير محدود ..

وراح يفسر كيف تجاوزت « جين » عالمها الى العالم الكبير ،
يتكلم عن الصدق ، وعلق في نهاية المقال الرشيق (ان كل
ما يحتاجه الاديب ، العين الواعية والاذن المرفهة والذكاء وحب الناس
وعشق الأدب نفسه) واشتعلت روحي بالحماس ، فجلست الى الآلة
الكاتبة ورحت أضرب عليها .. ونسيت في لحظة اننى سكرتيرة
مخلصة .. و .. ما كان اجلز بي لوتخليت عن مضايقته .. يكفي
ما يضحي به من صحته وتضييع أسمى لحظاته في تأملات ، لو بذل
نصف مقدارها في تجارة لاصبح صاحب ملايين ..

أتذكره قال لي مرة «الأمل في فيلا أنيقة على البحر ، أو امتلاك
ناطحة سحاب ، أشياء جديرة بالخياطين وتجسار الخرقة ،
والسماسرة من كل لون » . طحنني الارهاق ، توقفت عن الكتابة ،
خرجت الى الشرفة ، لمسني البرد ، فنمت قليلا ، دق جرس الهاتف:
آلو .

انه زوجي ، فرحت . . ورقص قلبي . . قال لي في برود :
هل ينقصك شيء . قلت اكظم غيظي : ينقصني كل شيء . . تعال
فورا . لن احاسبك أين كنت ؟ . . رد في هدوء : ماذا حدث ؟

قلت له مجدة : لص قفز الى الشقة ، جاء يسرق سعادتي ،
تعال الحقني . . عيا . . لا تتأخر كعادتك .

● شجرة فى الخريف ●

السماء من الفضه الصافية - والشمس ذهبية .. عادة ..
لكن الكآبة فى نفس الرجل أشد .. فيها هو يلتفت الى الطبيعة من
حوله .. يجابهه صدمت عجيب .. لا يمكنه التحاور مع الأشياء .

كان لابد له من الهروب الى ما وراء البحار .. قبل هطول
الخريف وتجريد عمره ورقة ورقة مع التقويم المعلق على الجدران
.. كان ذلك - فيما يظن - مكسبه الوعيد .. رحل عن الجفاف
ثم عاد اليه ومع حفنة مال .. أنطقاً بريق العين ردمها المال ..
ورحيق النفس صعقته شهقة الماس .. ومن سبى المال الى السبى
الأبدى بين الغربه والوطن والناس .

هل جاء ليصيش هنا ؟ لماذا لا يصارح نفسه ويقول (ليموت
هنا) .. أنه مثل الأفيال .. يعرف مقبرته .. ويستشعر النهاية
.. بعد ما زحف الوهن وتنملت الأطراف .. ورگلت الهمة ..
وفقد الرغبة فى الانطلاق والحركة .

العرق يطفح من جلده المكرمش .. وجهه الملى بالتجاعيد
كشمة عنب عفا عليها الزمن .. ولكن بقى فيها طعم السكر
والسكر .

ثمة فشجرة فى الخارج تحت الشمس .. وغبار ينتشر فى
الشوارع .. يمكن أن يضغط على جرس فيأتى من يقفل النوافذ
.. لكنه يخاف العزلة فى هذه المرحلة . يتنهد الرجل .. أين
الأصدقاء ؟ سمع بموت أحدهم فى شقته .. مات وحيدا وظل لمدة
أسبوع .. حتى أعلنت رائحة العفونة عنه .. ولكن لن يحدث له
مثل هذا .. لماذا ؟ يؤكد الرجل لنفسه « أنه المال .. أجل المال
الذى يجعل ممرضتى تتحمل رائحة البول فى الملابس .. ويجعل
امراة أخرى تغسل ثيابى المليئة بالغائط . المال يجعلهم يتذكروننى
فى هذا المكان .. وظهر لى أقارب كنت نسيتهم .. لكنهم
يتذكروننى . أها بالورود الى ينتظرون وضعها على قبرى . يشغلهم
الميراث . والنهب القانونى . فإى معنى للحياة ؟ »

لا يدري كيف ينهض ويقابل الناس . ولماذا ينهض وأين هم
الناس ؟ البواب وزوجته والخادمة الممرضة .. الطبيب ليسوا
بشرا .. ليسو من الناس انهم وظائف مختلفة .

راح يتمغط . آدم رهيبه فى الظهر .. لا يستطيع تحريك
القدم . أين صورة الشاب .. الفتوة الشارب الذى يقف عليه
الصقر .. الرياضة العنيفة .. رحلات الصيد فى أحراش أفريقيا
.. التزحلق فى ثلوج أوروبا .. ملائمة عشرات النساء الجميلات
.. هل يتذكر تلك العيون الخضراء .. والأنداء المليئة المستديرة ؟

أيام الخرافات ذهبت مع الزمن الجميل .. مع عصر الماموث
.. والمجهول .

ثم شجرة في الخارج تلطمها الرياح .. تثن .. يسمع
الأوراق تتساقط في خشوع واستسلام .. الذباب يحوم حوله .
يفرك شعره المليء بالشيب .. « يقولون الذباب يدل على وجوه
الموتى أمقول هذا الكلام ؟

تأتي امرأة حسنة المظهر .. رشيقة .. صغيرة الجسم ..
نشيطه .. قوية .. تعمل في اصدار وهدوء وصبر .. والعجيب
أنه يطالعها في صمت ويراقب انفعالاتها .. لاشيء .. انه نار
انطفأت منذ زمن .. يتعجب منها لانها لم شمنز منه « ها ..
لا أحد يخدمه بلا مقابل .. النقود .. النقود .. ومن الغباء أن
يبحث عن العطف الانساني .. أو ما يسمونه الحب .. وتذكر
الفلاحة المخلصة التي أثناء زيارته للريف .. وكيف كانت تتحمل
نزواته وقلة أدبه .. كانت صبورة كالجمل .. وأتة مرة مع امرأة
جميلة .. قال لها عنها : انها صديقة .. مجرد صديقة ..
وصدقته .. كان صبرها قويا .. وهذا ما جعله يحاول الفرار
صرخ فيها : امرأة جميلة أليس كذلك ؟

ردت بصوت هادئ : نعم جميلة جدا .. وماذا في ذلك .

— لا شيء .. لا شيء . انها لا تفرق بين امرأة جميلة وبين
جزع شجرة .

لا يطيق الذي لا حد .. ولا يقبله من أحد . كم كان يتمنى
ان تصرخ في وجهه .. أن تحافظ عليه .. حتى المال .. لم تكن
تطلبه .. كانت هادئة لدرجة الموت ..

وبيتها هادئ .. ساكن .. يفريك بالانتحار ..

سألها مرة .. هل تحبينني ؟ .. هه .. قولي انطقى .. هل
تحبينني ؟ سكتت .. ونكست رأسها فجأة .. صرخ فيها :

أتخجلين من زوجك ؟ من أى العصور أنت ؟ .. وخين هزت رأسها
بالإيجاب .. جاء متأخرا .. لم يعجبه هذا الانطفاء .. انه سمع
من حسناء غزلا صارخا .. كان ذلك فى بلاد الثلج والضباب ..
لم يكن أشقر الشعر ، ولا بعيون بنفسجية .. يتذكر أناملها
الرقيقه وهى تمسح الثلج الرقيق عن كتفيه .. تشعره - رغم
غربته وفقره - أنه امبراطور .. تلك نساء تعرف كيف تعطى ..
كيف تأخذ .. يالله ؟ لكنه - والحق يقال - متقلب المزاج ..
فحين شاهد النساء فى سان بولى يطاردون الرجال بعدة لغات ..
أصابه الجزع .. وصرخ كشرقى قديم « لا هذا كثير .. القيامة
ستقوم .. لا بد أن تقوم .. ربما قامت فعلا .. لا حياء للنساء
لا حياء للنساء .. قربت الساعة

ذبابة لعينه تحط على عينيه .. بهشها بكفه الضعيفة
المعروقة .. العرق يتسلل فى خيوط رفيعة الى عينيه .. رفع
باصابعه النحيله الملاءه البيضاء .. تفوح رائحة البول .. آه ..
فتانه .. نتانه .. نتانه .. يخجل من نفسه وهو يقارن بينه وبين
المرأة المعطرة الجميلة فى زيها الأبيض النقى .. يخجل وهى تطل
عليه بملامحها العادية .. آه .. لا يبد عليها أى قرف ..
« .. تسنده .. يلاحظ أن أظافره طويلة .. تأتى المرأة بخرقة
مبللة .. بماء دافئ .. تمسح له ما بين رجليه .. ترش عليه
العطر .. تأتى له بثوب آخر .. نظيف .. مكوى .. » (آه ..
لو كان فى الدنيا أى عدل .. لذبحونى على الفور)

سألها بحب استطلاع : كم عمرك أينها الحسناء ؟

تطلعت الى وجهه وابتسمت : ثلاثون عاما .

- متزوجه .. هه ؟

- ما لذى يجعلك تظن ذلك ؟

.. إذا لم تكوني متزوجة .. فمن المؤكد بأن الرجال أصابهم
العمى .

نكست رأسها وقالت : أرملة .. يا سيدى

ابتلع ريقه : آسف .. فأنت جميلة .. صغيرة .. كيف
أصبحت أرملة ؟ ..

.. الموت يأتى الى الناس .. دون التقييد بأقدمية السن ..
أو الصحة .. آسفه .. ذعر من هول الكلمات .. أصر أن يحول
الدفة .

أيتها الحسناء .. ألا تشعرين بالكآبة وأنت تقومين بهذا
العمل الوضيع ؟ (وأشار الى جسمه هو) .

.. حسن .. ولماذا أشعر بالكآبة .. أننى أشعر بالسعادة
لأن هناك من يحتاج مساعدتى .. ولمجرد أننى نافعة فى الدنيا ..
ثم لماذا أشعر بالكآبة .. هناك طبيب يحلل البول والبراز والدم ..
وثمة عمليات جراحية فى كل أماكن الجسم ليست بالمشاهد المنسليه
.. بل هناك من يقضى عمره بين مواسير المجارى .. (صمت قصير
يسود المكان كله) .. تستطرد المرأة : انها مهن انسانية ..
انسانية الى أقصى حد .. أليس كذلك يا سيدى ؟

هز رأسه الأثيب - بحركة ميكانيكية - نعم .. وصرخ
صوت فى أعماقه - لا .. لا ضرورة لأى شئ .. لافائده من كل
تعب الانسان .. كل شئ يذهب الى المهملات .. الأشياء الجميلة
تسقط فى الأشياء القبيحة .. الريح تكنس كل شئ .. القبح -
فى النهاية - يحصد كل شئ ..

منذ لحظات .. كانت الشمس رهيبة فى السماء .. ولكن

رائحة البول أكثر حدة . لكن الآن أكثر راحة .. ربما لقدوم
المرأة .. عطرها النسائي المميز ..

— مازالت جيوبه الأنفية تعمل — يتطلع الى وجهها الجميل
الرائق ..

يراقب بسمعة كلماتها الطليقة .. يفهم الدنيا .. ولكنه
يخجل أن يكون مجرد خرقه كالتى نظفه بها .

« آه لو جاءت الى فى الزمن القديم .. أيام التالى والنجومية
.. حيث المال قليل .. والقلب أكثر حرارة وشوقا وشعرا .. كانت
روحي تسعى فى الفضاء المرصع بالانهاية .. آه .. كانت الشهرة
سحقا .. وما كان أحلى السهر حتى انفجر مع سمة الأنس .. كلنا
نرقص على ظهر حوت عملاق . الكل فى مرح .. والكل للفرح ..
آه .. كان القلب غرا .. زمن مر .. ما عادت الألوان كالألوان ..
ولا المذاق .. فأين ضاعت الموسيقى العذبة .. كيف سكنت
أصابع العزف ؟ كيف تفحمت شجرة القلب العتيقة .. وكيف كان
يسأل .. وهو طفل .. وهو رجل .. عن معنى الحب .. ومعنى
الحياة . ويبحث عن العشق والسحر .. ولماذا ينتفض قلبه لغياب
القمر .. أو يسرح عقله فى رحيل الشمس عند الغسق ؟

آه يا قلبى .. لماذا يذهب الربيع ويكنسنا الخريف ..
ويعصف بناء شتاء البرد القارس .. حيث الوحدة .. حيث السأم
والمساحات العارية كالفضيحة . وألف سؤال محترم .. محتوم
بعلامة استفهام .. لماذا لماذا لماذا ؟ تتألق الأيام البعيدة المسافرة
فى الماضى .. وتضيع اللحظة فى واقع مرثن بالتفاصيل . هل
يتذكر كيف تسوست أسنانه ؟ . كيف صار الانفعال النارى الى
رماد . امتدت يده بحركة تلقائية الى علبة السجائر .. صارت

يد الحسناء ليمنعه في رقة امعض اكفهر وجهه كطفل فقد دميته .
ربتت على ظهره ليمنعه في لطف وعذوبه وقالت له : ممنوع ..
آسفه ممنوع .. ثم استدركت : من اشتراه لك ؟ فقال بقرف
الفلوس .. الفلوس تشتري كل شيء .

قالت وهي تنفهم كلماته : التدخين يضر بالسليم فما بالك
بالمريض ؟ .. أشار اليها : كفى . ليس عنده العزم ليصرخ
ويحتج .. وما كانت بمقدور انسان أن يمنعه من شيء قامت المرأة
تغلق النوافذ .. فقد زاد الغبار .. هذا زمن أغبر .. أين أيام
سطوته وجبروته كان يعطى الأوامر في سعادة بالغة .. الآن عليه
أن يمثل للأوامر همس لها في ضعف : اسمحي لي بتذوق سيجارة
واحدة .

تعجبت منه وقالت : كيف أمارس ما يضرك ؟

قال في طفوله : كأنك غير موجوده .. هه .

ـ صحتك يا سيدى أهم من ألف سيجارة .

ـ صحتى ضاعت وانتهى الأمر .

همست في صوت خفيض : الله كريم .. الله كريم .
(شعور طارغ يجتاحه .. يريد مواصلة الحديث عن أى شيء) ..
سألها : ماذا تقولين ؟

ـ أقول .. الله كريم .. فأنت أفضل من غيرك .

سرت المقارنة .. فقال لها : كيف بالله عليك ؟

قالت له : سيدى .. حالتك عادية .. الشيخوخة مسألة
عادية .. أما اذا زرت المستشفى العسكرى ورأيت الشباب المحطم
تفى عمر الزهور .. فماذا تقول ؟ هذا فقد بذراعه .. وذاك فقد ساقه

.. وآخر فقد نصفه الأسفل .. وهناك من ضاعت عينه ..
وعشرات .. بل مئات فقدوا عقولهم .. أصبحوا مجرد صدر ..
هياكل .. فقال بملل - لأنها الحرب .. وهناك من ذهب ولم يعد ..

قالت كمن يعاني من ألم دفين : هناك أطفال يصرخون من
أمراض عنيفة .. لا أدري بماذا تفسر هذا أيضا .. فالالام في كل
مكان ..

- لا تفسير عندي لأي شيء ..

- فلنقل أنها ارادة الله ..

(شيء ما يعلن الطوارئ داخله) .. انه مجرب .. يعرف
أكثر مما تعرفه المرأة .. ولكن الأمر يختلف .. يمكن أن تحترف
مدينة ولا تتألم .. أما أن يخلقوا لك ضررًا تبدأ المشكلة .. انها
حدثتني عن الحرب .. فليموتوا في الحرب .. ويعملوا عملا له
قيمة .. ما قيمة الموت في السرير .. ما قيمة أن يتبول رجل على
نفسه ..

يا قلبي .. القلب يعمل مضخمه .. تعمل في الوقت
الضائع .. الزوايح في الخارج تلق البيوت .. الحداثق ترتعش
.. تتغطى بموجات التراب .. ما أبشع العواصف ..

قال لها : هل أطمع في قدح من القهوة ؟

ردت بلا تفكير .. لا .. القهوة ممنوعة .. يبدو انك تهفو
للممنوعات .. احسن ما قيمة اللسان في الفم المليء بالحرارة ؟ ..
ما أشق البحث عن ظلال وارفه تحت أشجار جرداء .. ما فائدة
النقود التي يأنزرها ؟ وهو لا يملك الحق في تدخين سيجارة ..
أو تناول القهوة .. أي سخريه ؟ .. يسمعا تردد في حمسة

مرفوضة : (الصيحة أهم) .. طريقه باهتة يستعملها الناس في الكلام .. خطه سخيقة لزحف المياه الآسنة .. ما أشبع الأنتقال من تعاسة الى تعاسة . « آه .. أجلس وحيدا .. كتله سوداء تقف أمامي .. انه الخوف يزحف على روحي .. يمنعني الشعور بالحرية .. ويضربني بكعبه الفولاذي .. ويخنق أى فكرة نيرة » . فى يوم ما : .. ظن اقامته بالمستشفى تمنحه بعض الانس وسرعان ما اكتشف فشل التجربة .. وكم كره الملاءات البيضاء ورائحة الأدوية . ولن ينسى قوى المرضه فى صوتها الأمر : هيا .. سمومك .

انزعج وسألها : ماذا ؟ أى سموم ؟

ناولته المبولة البلاستيك وقالت : خذ المبولة . هيا لا تخجل .

كانت المرة الأولى التى تتعامل فيها كمريض فى مستشفى .. وحين أرادت المرأة مساعدته صرخ : لا .. وأنت امرأة .. لا تلمسينى هكذا .. انبى أخجل منك .

كم كان يحترق وهو يتغوه بهذه الكلمات .. أهو يعرف الحجل . هل كان كل ماضيه الاغزوا مستمرا . ألمه أكثر من أى شئ كلمات المرضه : ماذا تقول ياسيدى أنت لست رجلا عفوا .. لا أقصد الإهانة .. أنت هنا مجرد مريض .. حالة .. وأنا لمست امرأة أنا ممرضه .. جئت هنا لأساعدك .. انس حكاية الذكر والأنثى .. انس .. ثم أنك فى عمر جدتى ..

كاد يمكن .. كيف ينسى أنه رجل ؟ . كيف ينسى انها امرأة قال بعجز وعيناه هكذا الأمر حسن اذن دعيني أحاول وحدى ..

تركته يجرب .. ترتبك يده .. يقول لها : لو سمحت ..

دعيني وحدي .. تقول بصوت أبرد من الثلج • لقد حاولت ..
وفشلت .. أرجوك .. أسمع الكلام .. لا تقبل على السرير ..
لا تكابر .. دعني أساعدك ..

نفجرت أعماقه بالصخب .. ولذا قرر أن ينقل من
المستشفى الفاخر الى سكنه العظيم .. وينقل معه ما يشاء .. هنا
فائدة النقود لا يمكن أن تتحكم فيه امرأة - ولو كانت تمرضه -
لا يمكن أن يتحول الى خرقة .. ممسحة ..

الدموع تملأ العين .. لا شيء يتغير .. المكان هو هو ..
ولكن الأشكال تتغير • (لا تكابر ... لست رجلا) • هكذا سمعها
في آخر العمر .. مثل سجين يتحول الى رقم يتحول هو الى حالة ..

(ماشاء الله .. ليس أمامك الا العد التنازلي -) الطيور
تمرح في برجها العلوى .. بينما هو سجين الفراش والأوجاع ..
لا يساوى الذبابة التي تقف على عينيهِ .. (لا أدري فيم الفكر ؟ ..
فيم الفن .. فيم العلم .. فيم تعب الانسان ؟ هل كتب على
الجلوس بجوار النافذة .. أطلع في المسافات البعيدة .. أحلم ..)
تحولت الآن الى امرأة .. يسمع الخادمه تغنى وتمرح .. وتملى
جسمها البيض باطيب الطعام من مطبخه • وزوجة البواب تنتعش
بحمام ساخن وتجدل ضفائرها في نشوة .. أطفال البواب يلعبون
في حديقته .. أين هو من هذا الهاموش ؟

لو ارتفع بطائرة الى بعيد لتجسدت مأساته .. انهم مجرد
ديدان .. فلم المكابر ؟ وكان المرأة الحسناء تقرأ ما يجوله
بخاطره .. تقول له وهى تجر زراعها لايرة في العضل : لاداعى
للتفكير الغير مجدى .. لضرورة الانفعال المجانى ..

يتطلع اليها في مرارة .. لا يحس بوخز الابرة تهاجمه وصايا
الاطباء العتيقة . وصايا تجلب الصدا على صدره ..

يتنهد في عذاب مرير « السعادة حشرة .. مجرد حشرة
.. كنا نضحك فيما مضى على النكات البذيئة .. لماذا تستهويننا
البذاءات ؟ .. كنا دائما على مشارف الانتفاخ الكاذب والعفن
والنسيان .. والغريب أن العين لا تشبع من الألوان في الليل
المرصع بالأضواء .. الاعلانات .. أضواء كاذبة لبهجة .. عابرة
مثل أعمدة الوهم في مرفأ بعيد .. حتى ليالي الدفء كانت مسربة
بالكذب .. الألسنة تكذب .. والعيون .. »

كيف نقاوم الضباب الحار والهواء الملغوم بالنوايا الشريرة ؟
.. وننسى النعاس .. وتمتزج كلماتنا وزكامنا وضحكاتنا في
قبلات منسية .

(ويح قلبي .. لماذا يتعلق بالقلاع العتيقة ؟ .. كم يستبد
القبح بالبنائيات الجديدة .. الشامخة في غرور .. في معدن فقدت
الذاكرة .)

سمع المرأة تقول بعد أن نظفت مكان الابرة .

— سوف أمشي الآن .. من فضلك خذ الدواء في مواعيده ..
حتى أعود .. فلدى مشوار هام .. لو سمحت .. انها مسألة
هامه .

تمتم الرجل : مع السلامة .

قالت له : هل من خدمة يمكن أن أوديتها لك قبل خروجي
من عندك ؟

— أتستطيعين ذلك ؟ ..

— بتل سرور •

قال من برود : هناك خزانة •• أمامك •• غدارة •• أعطني
أيها صاحبة في فزع : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم •• عد الى
أيمانك يا سيدي الله في عونك •• ومسحت على رأسه في حنان
•• ثم خرجت •

يمنع نفسه من البكاء •• كثر الضباب في عيون الرجل ••
ما عاد يشعر بالمدينة الفلكية التي لا تهدأ •• له ليل ممتد •• ونهار
بتمطى في حضن الملل •• لا يحب العطف من أحد •• ولا التظاهر
بالشفقة من ديدان •

يكره الحيوانات الناقصة التكوين •• العاجزة •• يتمنى أن
ينام •• ينام ولا يرى بقية الشجرة ينهشها الخريف •• سمع
صوت في الخارج •• الباب الخارجي يقفل باحكام •• ويهيل
الصمت على المكان •

● المكالمة القاتلة ●

الحر يلف المكان برائحة غير مقبولة .. الغبار يغبتس السماء ،
ويجعل التنفس صعبا .. صوت أقدام المشاة .. يخف من
الطريق .

ثمة شخص يرقد فى سرير ، نحتويه غرفة أنيقة .. نحتويها
فيلا جميلة .. يحتويها حى راقى يدل على مستوى الطبقة الراقية :

كان الرجل ، نحيل الجسم ، أسود الشعر .. دقيق الملامح
.. فى مستقبل العمر .. لكن هذه الوسامة يحتويها المرض اللعين ..
والأمل فى الشفاء ترياق بعيد المدى .

الوقت أطول من أى وقت مضى .. لم تعد الساعة ساعة !
وكم تمر الأيام كثيفة وكم تعتمل فى صدره الشجون .. فيلجأ الى
أقصى الشرق ويعود الى أقصى الغرب فى لحظة ! يمد يده الى علبة
السجائر .. يشعل الدخينة .. الذكريات أيضا دخان .. الحب
دخان والبعض من الوجوه .. دخان !

عريده المفتاح فى الباب .. دخلت زوجة .. شابة جميلة فى
شرح الشباب .. تشع أنوثة .. شعرها قطعه ليل يزيد من فتنه
بياض الوجه المتميز باللامح الدقيقة ..

دخلت فى خطوات ممشوقة القوام .. سبقها عطر أخاذ ..
ندت عنه نهفة .. كدهفة طفل على أمه ..

— سناء .. حبيبتي .. لماذا تأخرت ؟

ردت عليه بابتسامة ساحرة .. كشفت عن بياض أسنانها ..

— المواصلات !

ضغط على نواجذه .. داعبت شعره بأناملها الرقيقة ..
ووضعت وسادة اضافية تحت رأسه نظر من النافذة الى السماء
فرأى طائرا يسبح بحرية ..

بالأمس تكلمت معه السيدة المجهولة ! .. تعرض بزوجته ..
وانها تذهب الى أحد البيوت المشبوهة .. فقالت له باصرار أن لديها
الف دليل على ما تقول .. ويمكنها أن تمكنه من (تلبس) أى
حالة .. بالوقت المحدد بالساعة والدقيقة والثانية !

أقفل سماعة التلفون فى وجهها .. ولأول مرة فى حياته يشعر
بالعجز ! .. وحين تكرر زوجته الخروج .. كان يقول لها بمنتهى
البساطة والبرود : مع السلامة !

شملته الوحدة أقاتله ، سأل : أين اليقين ؟

اتصل بصديقه العزيز (صقر) وأخبره بمضمون المكالمه ..
فانكر الصديق ما يقول فسأله ، أين اليقين ؟

— معنى ذلك أنك بدأت تشك

- نعم .. ولكن (اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا)

- والمطلوب مني

- ما لم أطلبه من أحد .. التحريات الدقيقة والاجنبية
الصريحة ..

انصرف الصديق بعد أن تعهد بالبحث

وعاد صاحبنا الى وحدته القلقة . وطالت ساعات الهدوء المغري
بالانحجار .. ولا يدري لماذا نذكر النساء المتساهلات والأجسام التي
لا ترد يد لامس .

كيف له أن ينسى مرضه المزمن .. خمس سنوات كاملة في
السرير .. ولا ينتقل الا بكرسى على عجلتين .

تمنى أن يعود عليه صديقه بمعلومات ضد المعلومات السوداء
التي وصلتته !

الصمت يتمدد في الحلق بالاشواك .. قطع الصمت صوت
الihanf .

- آلو

- أخى .. يؤسفنى أن أقول أن ما وصلتك صحيح .. وسوف
أشرح التفاصيل عند المقابلة .

- أشكرك !

رأسه ينفجر .. الأكاذيب أصبحت حقائق أكيدة .. لقد
كثر خروجها .. والاعتناء بمظهرها .. ورغم انه عرض عليها
الطلاق عدة مرات بعد الحادث بسنة .. ولكنها أبت وقالت له
بعطف : لن انخلى أبدا عنك يا حبيبى .. نحن معا الى آخر العمر ..

لن يفرقنا إلا الموت ..

ثم طلبت منه عمل توكيل شامل لتتصرف نيابة عنه فى كل
الشؤون المالية . ففعل بضمير مستريح .. كانت تهتم به .. وقتذاك -
غاية الاهتمام .

وماذا بعد كل هذا ؟ أينبغى أن يشق فى مخلوق ! .. ها هى
زوجته تخونه .. امعقول ما يسمع ؟ .. لماذا تأخر الخبر كل هذا
الوقت ؟ من تكون صاحبة المكالمة ؟ ما مصلحتها فى كشف
المستور ؟

استدعى أخصائى تلفونات .. أعطاه مبلغا مقابل عمل توصيلة
تسجيل للتلفون فى غاية الدقة والتمويه ..

ومر اسبوع .. لم يسمع أحد جديد .. ثم جاء الفأر الى
المصيدة .. مكالمة بين مدير مصانعه وبين زوجته .

- آلو .. يا روحى

- أهلا .. حبيبتى

- هل سحبت آخر رصيد له فى البنك

- باقى كمية معقوله .. ما وأيك نتركها له ليعيش .. انه
عاجز .. واذا أفلس تماما القوا به فى سلة القمامة !

- طول عمري أقول قلبك كبير ..

- انا تلميذتك ..

- لا .. لقد صرت استاذة ..

- تأمر بشئ

قال الصوت وهو يضغط على المعنى : أسمعني .. لا تتركى له
شيئا .. أريده ان يذوق الذل والهوان .. ثم نسافر معا لنقضى
شهر العسل فى بنويسرا .

- لا يصح الكلام فى التلفون
- لا يهمك .. البغل فى الأبريق !
- هل تريد شيئا آخر
- غيرت موعدنا فى الشقة .. تعال الساعة التاسعة مساء
اليوم .

- لماذا غيرت موعدنا
- شغل .. سوف تفهمى كل شىء
- باى ..
- مع السلامة !

ترتجف أطرافه .. تفترسه الحمى .. عرف الصوت الأول
والثانى .. وقرر أمرا .. فى تمام الساعة الثامنة جاءت زوجته
مغطاة .. ناضعة البشرة .. دقيقة المكياج .. شيك ..

- هل تحتاج شىء يا روحى ؟
- إلى أين يا جنيبتى ..
- مشوار صغير .. للخياطة
- لا .. أريدك معى الآن .. اشعر بالحواء والفراغ القاتل ..
- ساعة واحدة وأعود لك .. ونسهر حتى الفجر
- لا .. أجلسى .. الخياطة لن تطير .. كلميها فى التلفون

- تلفونها معطل .. ولم تصرفات الأطفال .. قلت لك ساعة
زمن وأعود .. أم أعمل بروفة في التلفونات !

- حسن .. مادمت مصمة .. اعطني كأس من الماء ..
حتى اتناول الدواء

- اطلب من الشغالة .. باي (وأعطته ظهرها وبسارت في
اتجاه الباب)

- انظري

التفتت اليه فاذا به يشهر مسدسا في وجهها

- ماذا ؟ هل جنت ؟

وباليد الأخرى ضغط على شريط المسجل .. سمعت الحوار
الفضيحة .. كادت بجن قال لها بعد أن أغلق المسجل : عرضت
عليك الطلاق .. وعرضت عليك المال فلماذا الخيانة ؟

لم تعرف كيف نرد !

قال وهو غايه في التبات : لا قيمة لحياتي .. ولكني لا أحب
الفضائح .. يسكن عرض هذا الشريط على النسيابة .. ويمكنني
استرداد كل قرش أخذته .. فهل أفصح ما كان بالأمس .. انني
يشت من كل شيء ..

غطت وجهها بكفيها .. أحست انها عارية تماما .. قال لها :
أنظري الى هذا المسدس .. فيه ساعة قدرك .. سوف استدعي
عشيقك وأقتلكما معا .. ثم أقتل نفسي

حاولت الفرار .. اطلق ثلاثة رصاصات في أماكن قاتله .

وطلب مدير أعماله .. لم يجده . طلبه في أماكن يحتمل وجوده
فيها فلم يجده . وفجأة رن التلفون .. وجده مدير أعماله .

- ألو : انت .. أريدك فوراً لأمر عاجل وهيلم ..
زوجتي في السرير .. يبدو عليها تعب مفاجيء .. تعال بسرعة
ترجوك !

همس لنفسه اذا جاء .. يكون أجله قد حل ..
وهرعت الشغالة على صوت الطلق النار ورأت ما رأت فصبوب
المسدس نحوها .

نفدى ما أمرك به والا .. ليس هناك الا الرصاص .

- حاضر يا سيدى

- افتحى الباب لمدير أعمالى .. دعيه يدخل .. لا تنصرفى
الا فى هدوء .

وبعد لحظات رن جرس الباب .. شاهد الشغالة مرنبكه ..
فسر الأمر بأنه تعب سيدتها المفاجيء .. وأشارت له بالدخول الى
غرفة سيدها .. وانطلقت هاربة لتبلغ البوليس والجيران
بما حدث !

دخل مدير الأعمال .. وجد جثة عشيقته مضمخة بالدماء ..
وزوجها يجلس كالذئب ممسكا بالمسدس .. صرخ : ماذا أرى .

فقال الزوج المريض : (لقد لعبت بالنار .. فحرقتها) ..
وأشار الى صاحبة الجثة .

- ماذا تقول ..

صرخ فيه قف مكانك ياروميو

وأدار المسجل .. فاعتلت وجهه صفرة رهيبة .. وسمعت
صوت طلقات مجنونه .. سقط العشيق على وجهه .. نظر صاحبنا
الى السماء فوجد الطائر يسبح فى الفضاء .. وسمع صوت بوليس
النجدة المميز .. فقال وهو يسند مسدسه نحو رأسه : فليسامحنا
الله •

● الزجاجة الفارغة ●

وحيدة .. جلست بين أثاث المنزل الصامت .. تمزق الساعات
أربا أربا .. وتلقى بها على جدار الزمن المهمل ! .. تحاول أن
تشغل نفسها بالعمل – كما نصحتها زوجها – بلا جدوى ! لا قيمة
لقراءة بلا هدف .. كل شيء للنفس المغلقة .. مضيعة للوقت !

تذكر السنوات الخمس وقد مرت على زواجها من طبيب القلب
المشهور .. رجل دقيق في عمله .. يشتغل كل اليوم .. طول
الوقت .. لا يفكر إلا في العمل ! .. أو بالاستثمار يفكر في التوسع
يشتري الأراضي والعقارات الفخمة .. يخطط لإنشاء أكبر مستشفى
في الشرق الأوسط !

وفي يوم من الأيام سقط مريضا .. لم يفتح التلفاز .. أمسك
بالهاتف ليدير العمل في المستشفى الخاص ! .. جلست معه ..
فكان ينصرف الى الهاتف .. جلس معها يأكل الغذاء ولا يكف عن
حديث المهنة .. ومتاعب الناس !

يدق جرس الهاتف .. العودة للكلمات في المشاريع .. تراقبه
يستخدم من المصطلحات ما يجعله أعجميا مائة بالمائة .. غريب ! ..
كان العربية لا تفى باغراض الحديث عنده !

نجتز غربة عجيبة .. تسأل نفسها بحزن حقيقى .. « أهذه
أمنية العمر ؟ » ! تحلم بطفل يملأ الفراغ .. يرفض الزوج باصرار
غير مفهوم لها ! .. غير مقبول منها ! .. فهى لا تعلم لماذا يحرمها من
حقها فى الأمومة ! .. هل هناك مرض وراثى عنده ؟ .. لا تظن
ذلك ؟ .. لقد تجاوز المليون السادس ويختى انجاب طفل ..
ولا يمكن أن يخشى الفقر ! .. حتى الفقراء ينجبون بجداره ! ..
نشعر بعقم عاطفى .. الألم يسرى فى كل بدنها .. يهس دغشها
سؤال شرس .. هل ينوى الغدر بها ؟ .. هل يفعلها كما يلمح احدى
السيدات من العائلة ؟

حاولت أن تشغل نفسها باى شىء آخر .. فكان السسزال
يقتحم نفسها ويفزوها فى شراسة .. « لماذا يرفض الانجاب منى ؟ » ..
لماذا يرفض الامتداد ؟ .. لماذا .. » ردت فى بساطة وصدق
زحرارة : سلف ودين

رد بقرف واشمئزار وعدم رغبة فى الحوار : فلسفة فارغة ! ..
يقولها الناس لتبرير ضياعهم ! ولتأكيد عبوديتهم !

يرتدى ملابسه فى عجلة .. ينظر فى ساعة الحائط ..
يتناول افطاره بسرعة كما لو كان الأكل مسروقا .. كل شىء يشبه
بقصد الانتهاء منه ! .. حتى اللحظات القليلة التى يقضيها معها ..
يؤديها كما يؤدى التلميذ البليد واجبا ثقيلًا ..

والذى يؤلمها كل الألم .. أن بعض الأقارب - العقارب على حد
تعبيرها - قالوا عنها انها عاقر .. وقالوا عن زوجها « دكتور شهم ..
لم يطلقها .. وآثر الحب على الأسرة والمحبة على الأولاد ! » جعلوه
بطلا .. بل .. حسدوها عليه !

نتمزق .. نتمزق .. نتمزق ..

اشاعات .. اشاعات .. اشاعات .. لا تدري من يروج لها ..

وبالصدفة المحضة .. سمعته يقول لأمه [هذا قدرى يا أماه ..
هذا قدرى .. لن أطلقها .. ماذنبها اذا كانت لا تستطيع الانجاب
.. هذه قسمتنا .. أرجوك يا أمى من أجل خاطرى .. لا تتكلمى
فى موضوع الأطفال أمامها .. لا أرغب فى ضرب متساورها انها
مسكينة .. مسكينة [! ولا تملك الأم غير البكاء والأسف على ابنها
الدكتور ! صعقت .. انه رجل معقد .. رأسها ينفجر .. العروق
تنفر منه .. التفتت الى علبة الحبوب المنومة فى حجرتها .. تحتاج
الى قرص .. لا بل أكثر .. أمسكت بالزجاجه كلها .. أفرغتها
تماما .. راحت تدفع بالحبوب الى حلقها .. تتجرع الماء فى مراره
وحسرة نظرت الى السماء فوجدتها سوداء قاحلة .. همست فى
ضعف .. وكل قواها تخور .. تخور تخور : لماذا كل هذا ؟

وسقط الليل بهدوء على كل شيء .. وسار صمت عميق ..
والقى الشك بظله على البيت الهادئ .. فحوله الى جهنم
الحمراء !

كان يخرج من عمله بالمستشفى - الذى يعتصره - ليعود
اليه مرة أخرى بعد ساعات قلائل .. واذا حاولت الاتصال به ترد
السكرتيرة : الدكتور مشغول .. أى رسالة ؟ وفى مرة رد عليها
بنفسه : ماذا تريدين ؟ .. هه .. لماذا تتصلين بالعمل .. هل
تحتاجين الى أى شيء ؟ ..

لم تعرف بماذا ترد .. نود أن تقذف بسماعة الهاتف فى
وجهه .. ولكنها قالت فى ضعف - حقيقى - وبصوت متوتر :
لا أحتاج الى شيء .. ولكنى أحتاج سماع صوتك ..
ضعف .. وكل قواها تخو .. تخور تخور : لماذا كل هذا ؟

ريد بعصبية ظاهرة : شكرا .. أطلبيني عند الأهمية أرجوك ..
فدى أعمال في غاية الأهمية .. أحتاج كل دقيقة .. ونعلمي أن
السكرتيرة تعطيك دائما معلومات أكيدة وحقيقية .. فعندما يكون في
يدي عمل أو (عملية) .. تقول الدكتور مشغول .. أرجوك
يا زوجتي .. خذي الأمر بجدية أكثر ..

كادت تبكي .. هيب : آسفة جدا !

يقفل المساعده قبلها ! .. يصرخ في صدرها الف صارح ..
لا يعصها اي شيء ! .. ها .. لا ينقصها اي شيء : .. ينقصها كل
شيء .. وعندها كل شيء .. لقد سئمت التسكع أمام الغتارين ..
والهش في السوارع المزدهمة .. وسئمت النوادي وشله النميمة
والوشاية .. تذكر كلمات صديقها القديمة حول قيمة العمل
لمرأة : .. هي الآن عاطلة ! هه .. عاطلة .. عاطلة ..
لا قيمة لها ! .. حتى حقها في الانجاب محرومة منه ! .. هذا حق
طبيعي ! .. في البداية كان الأمر مجرد تأجيل .. ثم جر التأجيل
.. التأجيل ..

تذكر عشرات التفاصيل .. مئات التفاصيل .. وقوفها
الصارم والأكيد الى جانبه دعمته بما تملك من مال .. وسيخرت كل
أسرتها من أجله .. وفي البداية شبارك زملاء له في عيادة فخمة ..
ثم انطلق من نجاح الى نجاح .. حتى أصبح من « القطط السمان »
بل من « البقرات السمان » .. ويسعى الى المزيد من المال والسلطة
والتسلط .. لا تعرف بالضبط متى نسي زوجته ؟ .. متى ..
متى .. متى ؟

تطلعت الى ملامح وجهها .. شعرت بشيء من الألم في صدرها
.. ثم ازداد الأمر فتحول الى ضيق شديد كلما تذكرت كلماته عن
الانجاب .. كلمات شاذة غير مفهومة .. لا يعرف بسنة الحياة ..

قال لها ذات يوم بصوت جحود : الانجاب .. الانجاب .. الحنازير
تنجب .. الكلاب والحمير تنجب .. الحشرات والهوم .. تنجب ..
بالله عليك ما أهمية التراكمت ؟ .. ما أهمية أن نزيد العالم
بؤسا .. ونضيف اليه بائسا !

وأمسك ذقنها وقال : هل سمعت بمارى كورى ؟ .. لماذا
لا تعشقين العلم ؟ الأطفال كارثة ! .. صدقيني .. انجاب الأطفال
ليس بالعمل البطولى !

أسقط فى يدها .. انسان لا يؤمن بالحياة .. ظنت الأمر
مجرد دعابة ثقيلة .. ولكنه تمادى فى التأجيل .. ويعطيها الحبوب
كل ليلة .. بنفسه ! .. وحين قالت لأمها ما حدث صرخت وقالت
فى جزع : هذا رجل غريب .. لا يصح أن تستمرى معه .. هذا
أمر لا يمكن السكوت عليه ! .. وأضافت وهى تضرب على صدرها ..
أكيد هذا رجل يكرهك .. بل يكره الدنيا كلها .. ثم صمتت مدة
من الزمن .. وتطلعت الى ابنتها وقالت : لا .. بالتأكيد ينـوى
الشر .. ويعرف امرأة أخرى ..

صاحت فى امها : لا يا أمى .. أنا أعرف .. لا توجد امرأة
أخرى ..

وراجعت زوجها مرة أخرى - فى سويغات النشوة القليلة جدا -
وقالت بصوت يجتذبه : ألا تؤمن بالحياة ؟ .. (صمت ثقيل) ..
فاستمرت تلح فى الفكرة ..

- الاستمرار .. كيف تدوم الدنيا بدون أطفال ؟

وامسكته من كتفه وسأله باستنكار : هل يعطلنا الأولاد عن
تحقيق أهدافنا ! قال وهو يشيح بوجهه بكل تأكيد !! الأولاد يصنعون
من الآباء عبدا !

● رجل على وشك الانفجار ●

يهيل البهل على المدينة .. وقلبك مازال يضرب فى صدرك ..
نسجول كالتائه فى مدينة من السراذيب ! .. اللافتات تطل عليك
فى سخرية .. يأكل قلبك الغل ! عشرات البضائع تطل عليك ..
الآن الأشياء تخرج لسانها لك .. فهذا صدر مانيكان .. يطل من
فستان الدانتيل المرصع بما يخطف بصرك .. تحتاج عشرة أعوام
من الكذ حتى تسدد ثمنه !

يد رهيبة تمسك برأسك .. وتقول لك .. انزل الى أسفل !
مسكينة زوجتك .. ترضى باقل القليل .. ولا تجاب غير
موسم الجفاف ! .. آخر فستان أشتريته لها كان منذ سنة .. ثم
هجم موسم العواصف !

مسكينة طفلتى وهى تنام فى جورب مرتق ..
لكن ما العمل ! ما العمل ؟ .. تلك الأيام التى تعيشها
بلا عمل ! البطالة تفسد الأيام .. وتنخر فى أعصابك كالسوس ..
وتعيشك أبشع لحظات العمر ... حتى الضرورى أصبح عندك
كماليات !

نجائبك الضاحية الواسعة .. نشم مباهج العشاق .. نرى
نعمين مباهج هنا وهناك ! .. لكن روحك مثقلة بالهموم .. فكيف
تلتقي بازهور والأشجار وعيون الأطفال ! والمباهج البعيدة ..

منذ أن صدمتك السيارة المجنونة وتركتك مكسور الساق ..
وتعطلت يدك اليمنى عن العمل ! .. وصار الجميع يذبحونك بنظرات
الاشفاق .. ثم تحجر الاشفاق الى الجمود واللامبالاة !

الجزار لم يبيعك أول أمس قطعة صغيرة من اللحم .. فمتسعد
الدفع أولا ! .. رغم انه يعرفك من سنوات ! يخزنك ..

وتسأل نفسك لم تقوم بالجولة التقليدية الكثيبة كل يوم ونبعد
عن البيت عشرات الأميال ! .. وتعود مكسحا .. خالى الوعاض ..
تجد أطفالك يعبثون بكل شيء .. أو ينكفئون على وجوههم
ويعزفون لحنا شرسا من حشرات الكحة . تعلم أن زوجتك أصابتها
مرض الصدر وتحتاج للجناوس فى المصحة ، والأولاد لا يجدون
الرعاية ! ولما لم تجد التقدم فى العلاج لأن الحالة متأخرة عادت
الى البيت ، مصدورة ، كثيبة .. تضطر الى العمل فى البيوت حتى
تساعدك فى جلبة لقمة تسد الأفواه المفتوحة !

هل لك سُهية حتى تسعل الغليون القديم وتتأمل كواكب
السما ؟! ماذا تنتظر .. وتنتظر .. العالم كله يحاصرك يا صرير
البرد والمطر والظلام ..

انتقلت من الطابق الثالث حيث النور والهواء والناس وفرانده
تطل على النسيم الى البدروم الحقيير حيث الرطوبة والنشبع فى
الجدران .. والصدور المتسحونة بالسعال ! .. وكان صاحب العمارة
سخيا معك فى هذه الصفقة ! لانك لم تدفع الايجار لمدة سنة كاملة
.. كان يمكن أن يطردك بسهولة .. لكنه رحيم ! بل همس لك أن

نستغل عنده بوابا وفي نفس العمارة بدلا من التسكع في أيام
البطالة ! .. وكذبت تقبل لكن زوجتك احتجت وبكت .. وحين أردت
أن تنام معها أمس رفضت ! .. ووضعت وجهها في الجدار ..
وظلت طول الليل تطالع سقف الحجرة حيث الوزغ في الركن يبادلك
الرعب وعدم الارتياح ! .. وتتخلص في شكله المصلوب القظيع !
بشاعة ! ويضيق صدرك أكثر وأكثر وأنت تتنفس في غرفة في
حجم حقيبة السفر ! ويظلي الأولاد يسعلون ويسعلون .. وجافاك
النوم .. لا بد من الفرار .

فخرجت الى الشارع في عمق الليل .. ليقابلك الشرطي بعد
مراقبتك من بعيد ويسألك عن سبب تجولك بجوار الدكاكين في
وقت متأخر ! .. انه ينسك فيك بل يتهمك .. فهل ترد عاياه في
خشونة ؟ أم تتحمله وتقول له في ذل الابل انك خرجت تبحث عن
هواء نقي ! .. فيهرز رأسه الكبير متعجبا فتؤكد على ما تقول :
سيدي أنا لم أمد يدي على مال أحد .. وهذا سر ما أنا فيه من فقر
وعوز ! .. فيرد عليك بخشونته : هيا أغرب عن وجهي .. والا ذهبت
بك لئنام على بلاط المخفر ! .. ونرى ليلة أسود من جبين الليل !

فلا نرد عليه .. وتفكر .. ويشغلك التفكير .. ويدركك
السؤال الرهيب ماذا ستفعل غدا ؟ ماذا تفعل مع الأولاد ؟ .. أي
شيء سياكلون ؟

هل تترك زوجتك فريسة الفسل ؟ .. أين وجولتك ؟ .. لقد
زوجتك المرأة وظنتك رجلا تحميها !! .. فكان ما كان ! .. وتسأل
نفسك في مرارة (هل أنا رجل ؟) ما قيمة الرجولة مع الفقير
والعوز والمرضى والجهل !؟

وتسأل نفسك فيم الغضب ؟ .. فيم العناء ؟ .. فيم تلك
الثرثرة الفارغة بلا معنى ؟ المهم رغيف الخبز ! .. أنت تصف

أدمي ! . وقد نقصت رجولتك حين ذهبت تعمل حمالا ، فخانك
جسمك ! . ولكنك كنت تستبعد التشاؤم الوحشي . لقد تعلمت في
الصغر صبر النملة ! . ألسنت في قوة النملة ؟ . ليس المهم
أن تعمل بجسمك أعمل بعقلك . . وماذا تعمل بعقلك ؟ هل لديك
عقل ؟ .

وبينما تتشاجر مع نفسك ترى رجلا يترنح . . كبير في السن
.. يكاد يسقط . . يسقط فعلا في أرض موحلة ! . . تقترب
منه . . يرق له قلبك . . تسأله في احياء :

- سيدي . . هل من خدمة أؤديها لك ؟

تنهضه من الوحل . . فيطرح عليك سؤالا : هل أنت لص !

ترد عليه في ألم : وهل تراني في شكل لص ؟

- لا أرى جيدا . . الآن !

- هل تحتاجني في شيء أم أذهب في طريقى ؟

- يبدو انك انسان طيب . . وصلني الى المنزل !

ويظل الرجل يتوكأ عليك . . لكنه لا يستطيع المشى . . حتى
حملته على كتفك مسافة طويلة . . واذا به يشير الى فيلا أنيقة :
هنا . . انزلني هنا !

- هنا . . في هذا القصر الفخم !

- هذا ليس قصرا يا حيوان . . انه فيلا

- ما الفرق ؟ .

- القصر أضعاف أضعاف الفيلا . . خذ المفاتيح وافتح

البوابة : . . ولكنه يقبض على المفاتيح في ارتعاش ويعود يسألك :
هل أنت حرامي ؟

قلت له فى تأفف وأنت على وشك ضربة ضربة ساحقه : لا ..
- اذن خذ المفاتيح وافتح الباب !

وهجم عليك الكلب الضخم .. كاد ينهش أحشاؤك ..
فجريت .. فجرى خلفك .. صاح فيك الرجل العجوز : قف
يا حيوان !

فوقفت وأنت تلهث .. ونادى على كلبه فامتثل فى الحال ..
وعاد الى صاحبه يقف بجانب حذائه المبلل .. ويلعب ذيله الخشن
الرمادى .. وينظر اليك بوجهه الذئبي .. قف .. دع الكلب
يشمك .. لا تخف !

وعاد يسألك بضعف : هل أنت حرامى ؟
يستفزك السؤال فتصرخ كالمذبوح : لا ! لست لصا !
- اذن لا تخف .. الكلب يعرف ذلك جيدا !
ترد عليه بعصبية . وأنت .. ألا تميز ؟

يرد ببرود عجيب واعياء : لا .. الانسان يعيش بين اللصوص
.. فى منتهى الرضا ويلقى بنفسه بين القتلة عن رضى وغفلة
وحقق !

ورحت تتجول فى الفيلا .. بل قصر فاخر بلا شك .. ما قيمة
ما يقوله الرجل العجوز .. تجتاحك مظاهر الثراء فى كل مكان :
سجاجيد تبريزى .. عجمى .. حوائط مجلده .. رياش طنافس ..
أثاث لين .. مكتبة فاخرة عامرة بالكتب المذهبة .. بلغات مختلفة
.. رجلك تغوص فى أشياء ناعمة .. ناعمة أكثر مما ينبغى ..
يسألك الرجل : هل أنت جوعان ؟

- نعم .. فى شدة الجوع والتعب .

أشار في اتجاه المطبخ وقال لك : اذهب وأطعم حمامك !

— ماذا تعنى بالحمار ؟

— أعلنى عجبمك يا غبنى !

— فهمت .. فهمت .

ودخلت المطبخ .. فوجدت دنيا أخرى .. بلاط قيساني ..
شغل جارة شديد الروعة دواليب .. ثلاجة ضخمة لم نر مثلها
فى حياتك التعسة .. هتفت من أعماقك — يا الله .. اننا لا نحيا ..
اننا حيوانات .. حيوانات .. حقيقى مجرد حيوانات :

وهجمت على المشويات والمقليات والخضروات وفاكهة لا يعرف
لها اسما .. أكل شهى .. شهى .. وظللت تأكل حتى امتلأت ..
وتلاشت أوجاع المعدة .. وخفت موجات الغضب العارمة التى سددت
بين الفينة والأخرى ! .. ويتغلف حقدك فى غلالات خادعة .. لذنك
تتذكر أولادك .. تداعبك أحلام كاذبة .. وآمال وهمية .. سوف
يصلهم غدا أطيب الطعام .. لقد أرسلك الله الى هنا .. وارسل فى
طريقك هذا الرجل الطيب .. الغنى .. وترحف على غفلك المندور
ذكرى الحادث المشؤوم .. وأيام العذاب فى مهن متعبة .. كنت
تدحرج البراميل فى المصانع .. فى أرض مليئة بالزيوت الوسخة ..
أو تغسل الأطباق فى المطاعم الفاخرة .. وعذائى أن يشاهدك
مُصاحب المطعم وأنت تأكل ! .. وتذكر جولاتك على الأوصفة وأنت
تمسح أحذية الناس .. تنحنى على الأحذية فى كل لون .. على
أرصفة متآكلة .. وتنام بجوار جدار ملوث وتشتم راحه البول ..
أو تسمع غزل الأوباش فى الحدائق العامة ! تنحنى .. تنحنى ..
تنحنى .. فيشعر من أمامك بالسلطة والجبروت .. ونادرا ما تحدث
العاطفة أو يشفق عليك الناس ! .. الآن شيعت .. فهل تكف عن

الترنم بهزيمة الانسان .. أنت شبعان .. وأطعمت الحمار بافضل
طعام .. عليك أن تسنرخى .. بل .. تنتشى .. وترحل فى موجه
من الأنغام الحاملة .. أن تنسى سعال زوجتك أو الصغار .. فلتنس
.. ولو ليلة واحدة ذلك البيت الأسود .. الصغير فى حجم حقيبة
السفر انرافد فى نسع المجارى .. نحت ديبب الاحذيه الحسنه !

الآن .. هل تستطيع النوم .. وتفارق لحظات السكابة ..
ونرفد حيث جميع السلالم فى موسيقى القلب العتيق .. تنشد
سلم الوهم ! .. انتسى .. انتشى رغم ضياعك فى صحارى
الفلوب : .. لا تجهد نفسك الآن فى رحلة البحث عن يسوع
الشفاء .. وتتقلب أيامك مثل الرجل ! .. الآن .. هل تصدق
انك تنام فى قصر منيف ! فهل يتعلم قلبك أناشيد الشناء ! ربما
يسمح لك الرجل أن تأتى باولادك هنا .. لنخدمه .. يبدو انه
يعانى من عزلة ما ! .. النشوة تقفز الى صدرك للفكرة الأخيرة ..
نذهب الى النلاجة العامرة بأطيب الطعام .. لكنك تكتفى بزجاجة من
المشروب المثلج .. رحت تعب فى جوفك الملتهب .. العصير يحدث
فى سقف الحلق نشوة فوق الحلم .. تشعرك بالسعادة ..
والانسانية والأهمية والرغبة والفوز ! ..

ثم تخور عزيزتك .. وتتمدد على فراش وثير .. بالقرب من
صاحب المكان .. ذلك الرجل الطيب .. ليته يرضى أن نعيش
معه .. هذا أقصى ما أتمناه الآن تردد الكلمات .. وتغفو ..
تغفو .. تغفو بالساعات .

ينهض الرجل العجوز .. يلكزك فى جنبك بعنف .. الكلب
يقف على رأسك كالضبع المتوحش .. يزمجر .. يزمجر ..
يزمجر ! .. الشمس تضرب فى عينيك كأنها أعداد هائلة من الأذرع
والأعين .. بل الجيوش اللامنتاهيه من الحراب الجادة المسننة !

وجه الرجل العجوز يقطر شراسة ووحشية .. يصرخ فيك

- من أنت يا حيوان ؟ من أتى بك الى هنا ؟

- أنا كنت هنا .. منذ .. منذ ..

- منذ متى يا حرامي !

- تذكرت .. هذه كلمتك لي حين قابلتني في منتصف الليل

وحملتك على كتفي الى هنا .. اتذكر يا سيدي .. أتذكر ؟ ..

كنت لا تستطيع المشي وحملتك على كتفي هذا ؟ .. أتذكر ؟ هه ..

- ثم استغليت ضعفى وعدم وعيى .. وسطوت على المطبخ

يا سفاح !

- لقد أذنت لي بالطعام يا سيدي

- ها .. وانا في عدم وعيى ياللى !

- لست لصا يا سيدي !

- اذن كيف تبرر نومك هنا ؟ .. ماذا دفعت ؟ .. هه ..

ماذا دفعت للطعام ؟

- لا شيء .. كنت أظننى صيفك .

- ضيفى يا جربوع ! .. أنت لص ! .. حقير جبان .. سوف

أستدعى الشرطة .. واستدرك الرجل الأمر .. ولمعت عيناه بالرغبة

فى الانتقام .. لا .. ليمزقك كلبى هذا أولا .. قبل أن تخرج

من هنا .

وأشار الى الكلب .. فهجم عليك .. يعضك .. ينهشك ..

يمزقك .. تصرخ فى ألم .. الدم ينزف .. تبهر عينك بالدموع

تصرخ .. تصرخ .. بينما العجوز الشرس .. يضحك ويضحك

حتى يستلقى على قفاه .. تحاول أن تجرى .. يدحوق بك الكلب ..
كانه جيش فى كامل أسلحته .. يخربش البطن .. وانفخذ الظهر
.. تصرخ وتصرخ .. والعجوز يأمر كلبه فى سادية عجبية أن
يداعبك بهخالبه وقد ذهبت عنه مظاهر البلاهة والجمود .. وانتشى
وأشار بكفه الى الكلب .. فسكت الكلب فى الحال ! كانه جدى
مرتزق أو كمبيوتر مطيع ! .. وعاد يسألك فى نغمة عدوانية : هل
أنت حرامى ؟

وتبكي من عض الكلب .. وتبكي أكثر من عضه السؤال :
كلا سيدى .

— اذن تذهب من هنا ولا تعود مرة أخرى والا تركت الكلب
يمزقك ، ويكمل عليك وسوف أعفو عنك ولا أسلمك للمخفر ! ..
تصرخ الجراح فى جسديك .. لآنك تقول فى ذل تعوده :
أشكر يا سيدى .. لقد أكرمتنى بما يكفى ! ..

وتخرج ولا تصدق أنك نجوت بجلدك .. تتكوم على الرصيف
فى هزيمة كاملة ! تبكى فى نسيج مكتوم ! .. ينحنى عليك أحد
البسطاء .. ويلقى فى كفك بقطعة نقود .. فتلقاها من يدك على
الأرض كأنها عقرباء .. تجرى قطعة العملة المعدنية فى سرعة
شيطانية الى بلاغه المجار ! .. تصرخ فى الرجل :

— لست شحاذا .. انا انسان شريف !

يرد عليك الرجل حائرا : متأسف .. لم يكن قصدى جرحك .
ويمشى من أمامك .. يظنك مجنونا .. تتطلع الى سماء المدينة
الواسعة .. فراغ يمشى فيه ليل مرعب .. فراغ أسود يطل على
مبانى شامخة .. قلاع محصنة .. تصرخ فى ألم : لا بد أن نعيش

.. لا بد ان يعيش اولادى .. سوف اعود نك أيها العجوز السرس
.. أنت وكلبك الحقير .. أنت وأمثالك من الكلاب !

وتذهب من غضبي الى غضبي وتستجير من الظلام الى الظلام ..
تسرق خنجرا من بائع متجول ينام فى بؤس بجوار جدار .. وتهمس
لنفسك فى شجاعة مزيفة : غدا يأتيك الليل المرعب آيتها المدينة
الحقيرة .. سوف تتوقف الثرثرة تحت المصابيح العتيقة ! سوف
تشرق شمس جديدة .. نجفف العيون التى ورمتها دموع الدل ..
نصرخ حتى يستيقظ الذئب فى أعماقك السحيقة .. وتقول بجدية
عجيبة : سوف تعيش زوجتى وتكافح .. وأشاركها خزانة متوهجة
وسوف نصل معا الى نقطة الذروة .

تنظر الى السماء السوداء بلا خوف ولا وجل .. نفض على
الخنجر اللامع فى عصبية .. وتسحب خطواتك نحو الأبنية المعتمدة !

تقول لنفسك .. لتبدأ الجولة بصاحب الضحكات الفارغة
المتوحشة .. وتذهب فى سرعة متوحشة ، خاطفة ، ضد احساسك
بالتفاهة .. وضد رهافة العذاب ..

تهمس فى اصرار له صوت السلاسل وتستلهم من جراحك
بوصلة الاتجاه ولا تعباً بموقع القدم وهو يدوس الأشياء العتيقة ،
المكدسة فى مدينة على وشك الانفجار .

● حكاية الشيخ مبروك وصابرين ●

في حضان الوادى الأخضر .. ترقد القرية الآمنة .. وتستقبل
العين ألوان الزهور اليانعة .. وتنتشى النفس بنسيمها العليل
وأريجها الفواح .. ومن يمر عليها يحسبها قطعة من الجنة ! ..

ولكن .. فى أحد بيوتها .. دخل الحزن .. وجلس أهل
الدار وكان على رؤوسهم الطير .. يتوسطهم الشيخ (على) فى
عقده السابع .. قليل فى جسمه ، فى عينيه نظرة خافية .. يمرر
يده النحيلة على لحيته البيضاء .. يستغرقه التفكير فى حال ابنته
التي أصابها سهم القدر فأصبحت ورقة ذابلة .. وسبحان من
يغير ولا يتغير ! وبجواره زوجة أم صابرين التي تقوم بخدمة الجميع
فى صمت ورضا ..

وها هم يتحلقون حولها فى محبة .. وجزع .. لما أصاب
ابنتها .. وها هى تجلس تارة وتنهض تارة أخرى .. تلبى طلب
زوجها أو ضيوف البيت ثم تدخل لتلقى نظرة اشفاق وحب على
ابنتها صابرين .. الملازمة للفراش مدة طويلة والتي تطالع الجميع
رغم كل شيء .. كالملاك الجميل .. وانها فتاة مؤمنة .. ترضى
دائما وأبدا بقضاء الله وخيره وشره !

وبينما أم صابرين تقوم بصنع الخبز وهي نرفل بسوبها الأسود
العضفاض شأنها شأن كل بنات جنسها في هذه القرية . فاذا
(بحسنية) تقبل بروحها المرحية وقوامها المشوق وتبدو بنشاط
لا محدود كأنها تجسد أرواح سبعة نساء مع يعملن بهمة ونشاط
وحيوية منقطعة النظير !

جاءت في هذه اللحظة كنقطة الندى تداعب القلوب اليابسة
والزهور الذابلة .

وراحت نطمئن على حال صابرين . أجمل فتيان القرية .
فقالت « أم صابرين » بأسى : الحال على ما هو عليه .. سنة كاملة
ي حسنية .. ساموت كمدا .. ياليتنى أفديها بنفسى .. وانخرطت
في بكاء ..

قالت حسنية : هونى عليك يا خالة .. انه قدر ومكتوب ..
وربتت على ظهرها واستطردت مداعبة : أم صابرين .. عندى لكم
بشارة .

وفي هذه الأثناء سمعت والد صابرين يناديها ليعمل الشاي ..
فقلت حسنية : حسنا يا خالة .. دعينى أقوم نيابة عنك بخدمة
الضيوف .

قال الشيخ وهو ينظر إليها : تعالى يا حسنية .. كلهم
أهلك ..

القت حسنية السلام وقالت وعلى وجهها فرح : هل سمعتم
عن الشيخ مبروك ؟ .. وأكملت بحيويتها المعهودة .. ان شهرته
تسبقه دائما .. وله أعمال بر كثيرة .. وبركاته أكثر من أن
تحصى .

فقال أحد المجالسين مؤمنا على كلامها .

— فعلا .. سمعنا عنه العجب العجيب .

قالت امرأة : سمعنا عن امرأة حملت بعد سنوات عقم طويلة .. هو بئس شك رجل مبارك .

قالت أم صابرين : لقد تعبنا من الأدوية والأطباء .. وأخشى أن تمتد الحال بهذه المسكينة صابرين .

قالت أحد الشباب : وهل تنجح الشعوذة فيما عجز عنه الطب ؟

هب الجميع للدفاع عن الشيخ مبروك .. كما يدافع اليائس عن الأمل !

وأقسم أحدهم للشيخ (على) والد صابرين .. أن يصحبه لأحد المرضى وقد شفى تماما من مرض عضال ! . وأردف الرجل .. ان الشيخ مبروك معجزة ! .. أهداها الله للجميع ! .. وكل ما فعله الرجل حتى الآن خير وليس بشعوذة .

اشتد الحماس بأم صابرين فقالت : وأين نجده يا حسنية ؟

قالت حسنية وقد شعرت بأهميتها : الشيخ مبروك .. لا يفرغ أبدا .. تتمنى أن يجد وقتا لحبيبتنا (صابرين) ... سأذهب إليه لأحدد معه موعدا فهو رجل الخير بإذن الله .

كانت « صابرين » في السابعة عشرة من عمرها .. فارعة الطول .. يلتقى شعرها الفحم مع بياض وجهها .. فيتألق الحسن كله .. ورغم المرض فبريق عيناها يسحر من يراها .. كانت تملأ الدنيا حيوية ونشاطا وفجأة وهي تجرى في الحقول الخضراء

أحسنت بآلم شديد فى ظهره • ورجعت الى البيت تتلوى • • وقالت
لأمها : ظهري يا أمى • • يؤلمنى أشد الألم !

ورقدت فى الفراش • • واستمر الألم • • ومر اليوم بعد
اليوم • • والشهر بعد الشهر :

وعجز الأطباء عن شفائها • • وباع والدها فدانا كاملا ثمنا
لعلاجها فى أفضل مستشفيات المدينة • • بلا فائدة • •

قال الناس • • انه الحسد • • العين !

كان أبوها كريما متدينا • • يكرم الضيف ويعطى المحتاج
ويحسن للسائل والمحروم • • فتعاطف معه الناس • • كلما سمعوا
بحال ابنته صابرين !

واستقرت سحابة الأسى فوق البيت • • ولكن الرجل كان يكثّر
من الصلاة • • ويطلب من الله شفاء ابنته • • ويقول للناس • •
« الحسد مذكور فى القرآن • • ولكن لا ننسى أن الله قد يبتلى عبده
الصالح !

وأقبلت حسنية بمرحها وقالت : الشيخ مبروك قبل زيارتكم
بسرعة ويبدو أنه يعرفكم ! • • وسوف يزوركم غدا رغم عديده
مشاغله •

فانتظروا الرجل على أحر من الجمر •

وأقبل الشيخ مبروك فى طلعة الفارس • • يزين وجهه لحية
وقورة • • وترسم ملامحه الجميلة الجادة • • نحيل الجسم • •
تشير هيئته الى تجاوزه الخمسين ربيعا •

قال لهم بصوته الواضح : السلام عليكم •

الكل رد تحية الشيخ مبروك .. ونظر البعض اليه كأنه
طيف من السماء .. لا غبار على ثيابه .. لا جهد على حصانه ..
قدموا كل أنواع التكريم فكان يبتسم .. واكنفى برشفة ماء ..
ثم طلب من الجميع الخروج لينفرد بالمريضة .. وترددت الأم قليلا
ثم غادرت المكان ..

نظر الى عينيها .. كأنهما غابتا نخل .. يشع منهما سحر
البيان .. وجدها متدثرة في لباس جميل .. لكن البدن يعبر عن
نفسه في روعة التكوين .. قال لها : اذن أنت صابرين !

كأنه يعرفها .. يبتسم اليها في رقة وعذوبة .. سألها عن
الآلم .. مكانه .. مدته أثره .. ثم قال : باذن الله سيأتيك
الشفاء العاجل .

أثلجت كلماته صدرها .. وسبقته اليها سيرته العطرة ..
يتكلم كأنه يقرأ كتابا مفتوحا .. وتعجبت من ثقته .. نظراته
تخترق رأسها قال لها :

- سوف نشفين .. سأحضر لك بعض الشراب والأعشاب ..
وبعد أسبوع سآنى لأراك وأنت في كامل العافية والبهاء .

أشرح صدرها .. قالت وقد غضت البصر .. وعضت
شفتها السفلى خجلا .. وفرحا .

- صدقنى يا شيخ مبروك .. لو حدث .. أعطيك كل حياتي ..
تعجبت من نفسها كيف تقول هذا الكلام لهذا الرجل بالذات ..
ولكنها لم تتراجع .

قال الشيخ مبروك .

- اذن اتفقنا .. أن تعطينى ما قلت .. وأكون خادمك .

نكست رأسها موافقه .

قال الشيخ مبروك يستثمر الفرصة : الرضا هو الأهم . .
وحين يتوج رأسك الشفاء . . أرجو أن تفكرى فى كلامنا . . وأنا
رجل أعيش أبسط حياة . . وأعرف عنك كل شئ . . المهم الآن
أن تشفى . . ثم يكن ما يكون .

وكان يستعد لجمع حاجاته وقال لها قبل أن يغادرها :
بما قلناه سر بيننا وصافحها برفق . . شعرت بسعادة غامرة . .
لا تدري لها سببا .

وتعاطت الدواء بكل شفق وحب . . رغم شديد مرارته . .
وأحست بعودها يشته ويقوى ويتماسك . . وشعرت بالحياة ترتوى
فى أعماقها ، بل راحت تمشى وتمرح وتضحك وتلعب وتقول
النكات . .

وتكرر فى المساء كلامها مع الشيخ مبروك . .

وآمن الجميع بمقدرة الشيخ مبروك وبركاته . . فلما حل
موعد قدومه . . استقبله كل الناس بعظيم الاحترام والتقدير . .
وقال له والد صابرين : أطلب أى شئ . . تجدنا تحت أمرك .

وطلب الشيخ مبروك يد صابرين !

رحب الرجل بالشيخ مبروك كزوج لابنته رغم الفوارق بينهما
فى السن . . واعترض أحد مثقفى الأسرة . . فرد عليه والد
صابرين : السن . . هل السن كل شئ ! .

والثقافة . . ما هى الثقافة . . والعلم . . ماذا فعل لنا
الأطباء الكبار . . المهم الأثر الطيب . . لا الكلام الفث . . وقبل كل
شئ النصيح والحكمة والإيمان .

وأضاف الرجل : أنا سعيد أن أصاهر رجلا كهذا الرجل ..
وشاركته أم صابرين رأيه .. ودخلت البهجة البيت
الحزين .. وتم زواج صابرين بالشيخ مبروك .. وذهبت معه الى
بلاد بعيدة عن طيب خاطر .

وكلما اسند البرد وتحلق الناس حول المعجرة .. يتذكرون
حكاية الشيخ مبروك وصابرين .. وتعالج النساء بقية الحكاية ..
التي صارت من حكايات الشتاء .

— هدد الشيخ مبروك صابرين بسحره !

وتقول أخرى : لقد انفرد بها ونفذ السهم !

وتعلق أخرى : ولكنه سهم الشفاء .. فقد عالج الداء من
جذوره وتشير الى مكان ما بين الخدين .. فيضحكن فى نشوة !

وحين يتعبن من الحكايات .. تقول احدهن بخوف مصطنع .

— مالنا والناس .. لنندع الخلق للخالق !

● ليلة العرس ●

الوحدة ! .. حتى في ليلة عرسه .. هل يصدق هذا
الأمر ؟ .. بعد كل الزفة .. وعشرات الوجوه .. الشراب
والأغاني .. الرقصات .. تعود الوحدة تزحف عليه !

تفكير سليم ! .. أليست معه ما كان يتمنى ؟ .. الحبيبة
صارت زوجة ! ترى هل نجح في اختيار شريكة من دنيا غامضة ؟
أحس كأن شيطان أمضغه ليموته ! فراح يبصق ! .. لماذا
الامتعاض :

خفقات القلب توقفت عند نغمات حزينة ! تذكر كلمة سيدة
عجوز .. تربت على ظهره ! هيا أقتل نفسك من الفرحة ! ..
أعصرها ونم غالباً ! .. ردت عليها أخرى كالمومياء : « يالها من
ليلة .. نس كثيرون ، يتمنون شهر العسل » .

هل يبدو عليه الفرح ! لماذا تعصره الأحزان ! .. لماذا يموت
غما . فخذ المرأة ليس الطريق المؤكد للسعادة !

راح يدور حول نفسه فى شقة مزدحمة بالأثاث .. راحت
العروس تضغط برفق على راحتيه وتقول مبتسمة .

— باذن الله .. سنكون أسعد زوجين .

أمسك بسنرة المنامة وقذف بها فى أحد أركان الغرفة ! ..
الحر شديد هذه الليلة .. يتقزز من رائحة العرق .

التقط بيديه المرتعشين .. مجلة .. أى تصرف سخيف ! ..
ليس هذا من اللائق ! .. فزع من نفسه .. نظر من النافذة ..
يرنو الى قطعة سوداء من السماء .. كانت النجوم ترفرف رعبا
وقلقا !

هذه النجمة البعيدة .. أقرب الى الأرض من قلبه الى نفسه ..
وكان مطرقة ضخمة تهدده بالانسحاق .. راح يتطلع الى سقف
الحجرة فى قلق : . يريد أن يغيب عن وعيه .. بالنوم .. ربما
ينعشه الحمام البارد .. وسمع صوتها النسائي الجميل .. تدعوه
للطعام .. امرأة عملية حقا غيرت ملابسها .. ورتبت المائدة
والزهور .. ولكن أين الشهية ؟ حياة غريبة عليك .. سيفزوك
الكسل حتما ! .. لابد أن يجاملها .. يرى فى الأفلام من يطعم
زوجته .. أو تطعمه زوجته .. لا يطيق هذا العبث !

لابد أن يغتصب ابتسامه .. ألا يشفع لها كل ما تقدمه له
من أسباب الراحة !

إنها تحرص على رضاه ..

أكل شريحة من اللحم .. كميت يأكل ميتا آخر .. وكانما
قذف فى بطنه بطوربيد تطالعه بوجهها الجميل .. شعرها الاسود
الفاحم .. تنظر اليه بعينين يشع منهما المرح .. لا يعرف لماذا ؟

أنفها جميل .. لكنه مجرد أنف أليس كذلك ؟ .. يتصنع الابتهاج
مثلها .. ولكنها فعلا سعيدة مثل جاثع وصل الى أشهى طعامه ؟ ..
أما هو ! كمن يجلس على فوهة بركان ! ضمهما الفراش .. كشيء
حتمى فى الليلة الأولى . جريئة تدغدغه بالقبلات ! .. القبلات
الحارة .. اللزجة ! .. تبدو كعصفور انطلق من قفصه .. أزعجه
مبادراتها ! .. يديها تفتش عن الجوارح .. كأن الشقاء لا يبارح
الموتى .. والشيء الذى ينقر فى قلبه يزيد من شوقه الى عالم
جديد !

ورغم أنها الليلة الأولى فكأنها الليلة المليون .. غريب هذا
الاحساس بالزمن والمكان .. والفعل ورد الفعل .. سمعها : حبيبى
الغالى .. كم انتظرتك .. فلاتكن ثقيلًا وصرخ صارخ فى الفضاء
فلا مجيب .. يجاملها : وأنا أيضا .

شعرت بالبرودة فى تصرفاته فقالت له : ألسنت على ما يرام ؟
حدقت فى عينيه بومة شرسة النظرات .. فهل قذفها بحجر ؟
- لا أنا بخير !

- هل أعجبك العشاء .

- ممتاز !

وتذكر يوما كان على حافة الموت .. يتفرس فيه الضياع ..
راح يغسل نفسه من آثار مرض مزمن .. وبعدها صار مثل أنبوبة
تجرى فيها الحياة !

يريد الذهاب بعيدا .. سألته بجزع : الى أين فى هذا الوقت ؟

كانت ملتفة حوله كورقة توت دافئه .. قال لها بتقريرية :
أحتاج الهواء النقى .. سأجلس قليلا فى الشرفة وأشرب الشاي
وأعود ! ..

قلت بدهشه من يرفض تصرفه : - هكذا .. وفي هذا الوقت !

- الوقت ملكنا .. ولسنا ملكه .. اليس كذلك ؟

وزحف الليل وتوغل ..

ارتفعت مطرقة الى أعلى .. ينتظر ضربة قوية !

فرقت بالخارج عجلة سيارة عند المنحنى !

راح يمسح عن نفسه دفء المرأة الذي يقتل الرجل وضميره ! ..
نظر اليها .. وجدها هادئة .. الآن تتركه بلا سؤال ..

جلس وحيدا .. سجين غرفة مكتبه .. ووضع رأسه بين
راحتيه .. الصور تذهب وتأتى .. وتسافر الى الأعماق وتبرز على
السطح ! تظلمه صورة صديق وسيم تنبض الصورة .. تتحول
الى كيان حقيقى .

- أهكذا يتقابل الأصدقاء !

يعاتبه .. ألح عليه الشيطان .. ودفع بالليمونه الى أعماقه
الحزينة ، السائل الحار يندفع الى جوفه .. يتمدد فى أعماقه ..
يتلوى كالأفعى !

- أهكذا يتقابل الأصدقاء !

راح العصفور ينقر قلبه .. جرح ينزف .. يكابد .. الشاب
ينظر اليه فى احتقار أصابع رهيبة تعبت بالفؤاد .. أصابع المرأة
الأفعى تتخلل شعره .. وفحيح الصوت الجنسى .. يزيد الحموضة
فى جوفه .. ارتفعت المطرقة الى أعلى مهددة .. يعاتبه الشاب ..
صديقه القديم الغائب فى رحلته الأبدية : أنسييت العهد ! ؟

أمسك بالفتب .. وجده مضخة تالفة ..
وفرحاً .. انطلقت السيارة من منحني الطريق .. يبدو أنها
شفيت من العطب !
يتسع المكان ويضيق .. عشرات الوجوه .. أقنعة معادية ..
ألف لسان يحاكمه بلا مبرر !
صورة الشب لا تفارقه .. قال له : سرقت مني حبيبتي
يا نذل ..
- لا .. لم أسرقها .. والحب لا يسرق .. ولست نذلاً ..
- ابن العهد ؟
- محفوظ .. في صدور القلب الأبيض ..
- في الخيانة .. يا مقبور القلب ! .. في جب الشر ..
ورفع الشاب يده ولطمه على خده لكمة قوية .. ارتعد ..
نظر حوله .. وتغيرت الصور فلا أحد معه في الغرفة .. مجرد
أشياء تطل عليه .. مكتب .. كرسي .. ستارة .. سجادة !
ولكن الصفعة محفورة في وجهه ..
يغمض عيناه .. الغرق يغمره .. يهمس لصديقه ..
صدقني .. لم أسرقها .. صدقني لقد مت .. وتركتها .. والأحياء
يتعاملون مع الأحياء .. أليس كذلك ؟
يعود الصمت .. ارتجف من حوار الموتى .. فمن قال له
انه لص .. بل هو المسروق انه يحب مساحة ليست له .. قلبه
كالبنديل .. لا .. لا .. سيعيش كما يريد لن يخضع لسطوة
الأوهام والموتى .. لماذا يستسلم لهذا الترجيع المر ؟ اللعنة على كل

شيء .. ان المرأة معي ! .. ملكي ! .. هي الآن زوجتي ! وتحبني !
كما تقول .. ولا بد أن أحميها من الوسواس في رأسي .. والبغضاء
والحقد والمرض .

تملكته رعدة ورجفة .. وحين عاد وجه الشاب اليه لكمة
قوية أحدث ضجة أطارت بالمصباح الكهربائي .. نهضت العروس
منزعجة .. وجدته يعاني والدماء تنزف من راحته اليمنى ..
إحتضنته في فزع .. وبكل رحمة وحب واشفق انجنت عليه تعالج
جرحه راح يبكي فأبكأها معه .. وبينما تضمد جراحه لطمها ،
لا تلمسين .. تراجعتي : ماذا تقول :

وغمغم وعلى عينيه سحابة ضبابية : لا تفسير .. وفتح الباب
وترك خلفه علامة استفهام .. تبعته زوجته المدعورة .. راح
يركض .. وهوت المطرقة الضخمة .. صرخ .. اللعنة على كل
شيء .. اللعنة .. اللعنة ودفن بيديه الجريحة وجهه وراح يعوى
ككلب مضروب ..

● هستيريا ●

« وأنقض الليل على النهار »

كأنما انغلقت السماء ، شرخ ، يبرق ، يشق الصمت ويأذن
للمطر أن ينهمر مدارا . المطر الغزير يضرب جلده ، يصفع لحمه ،
يطرق عظمه ، ينهال على عقله وقلبه . جسده الصغير يرتعش .

ما زال يمشى كالبثائه ، وجد نفسه وحيدا في حديقة مطلة
على لسان الجزيرة ، كان هذا مكانه المفضل ومأواه الى الجمال
والهدوء والسكينة ، ولكن الدنيا تتبدل في عينيه ! .. الأشجار
الخضراء تتحول الى هشيم ! .. والأوراق في الورود لا تتنفس ! ..
يجلس على المقعد الحجري في غير ألفة ، رأسه ثقيل .. ثقيل !

يهطل المطر .. فتهرب أمواج الذكريات وترتعش الرؤيا ..
وما زالت كلمات والده تطن كالرعد في أذنيه :

— الى متى تطل هكذا ! .. أبلها ؟ .. الناس تسخر منك ..
ومنا .. لماذا تتورط في معاملات مالية .. فتضمن أفاقا يلعب
بالأمانات ؟ .. أنعرف كم كلفني تهورك ؟

هـ ٠٠ لا تسألنى ؟ ٠٠ تصمت ولا تنظر الى ؟ هـ ٠٠ أنعرف
يا فالج العصر والأوان ٠٠ لو لم أرفع ٠٠ كنت أنت فى السجن ٠٠
نعم السجن يا غبى !

شلال من الأسئلة ٠٠ مثل المطر الجهنمى ٠٠٠ صفعات
اللفاظ ٠٠ عصبية الأحرف كان الأمر فوق مستوى المناقشة ٠٠
ما كان أمامه الا أن يلوذ بالصمت .

والده يستطرد بعد حالة هدوء نسبي :

— لست صغيرا ٠٠ ولا ينبغي أن تكون الغر الذى يستغله
الناس ! ٠٠ اكبر يا ولد ٠٠ اكبر ! ٠٠ الحياة قصيرة ٠٠ لم يعد
لدى جهد ٠٠ ولا تدرى كم احتياجى الى رجل رزين أعتمد عليه
فى ادارة أعمالى .

نظر الى والده الطيب ٠٠ وجد مسحة حزن على وجهه ، وأحس
قلبه ينقبض خشى عليه الانهيار ٠٠ أراد أن يخفف عنه .

— أبى ٠٠ ما كنت أعرف أن صديقى ٠٠ سوف يورطنى فى
مبلغ ضخمة كهذا ٠٠ كان حافزى الحب ٠٠ ونجدة صديق وقت
ضيق ٠٠

وكأنه دون أن يدري ٠٠ ألقى الزيت فوق النار ٠٠ صاح
الأب :

— ماذا تقول ؟ ٠٠ التعاون ٠٠ الحب ٠٠ الصداقة ٠٠ أشياء
نقولها للأطفال ٠٠ يرددها أهل النهب المنظم ٠٠ انها سم الميلودراما
فى التلفاز والسينما ٠٠ والأدب الرومانسى المريض ٠٠٠ ما أبشع
حكايات العواجيز للصغار لجلب النعاس الى جفونهم كل مساء !

قال الشاب على استحياء : أيعنى .. موقفا سيئا .. ان
الدنيا انتهت .. أغلظتى انى أهتم بالغير .. ألا يمكن اعتبار ما حدث
نشأذا ..

قال الأب وفد عاودته نوبة الانفعال : اذكلم تخسر المال فى
تجارة .. بل ضاع فى الهواء ... لقد ضمنت لصا .. واحتضنت
أفعى ! ..

تنهد الأب وقال : التجارة عالم مثير .. غزو .. لبيتك خسرت
المال فى صفقة أو مغامرة .. أو نزهة .. انك تهدر الخير فى بالوعة
نجسه ! .. والمصيبة يتم ذلك تحت شعار البر !

قال الابن لنفسه وهو يندب حظه للوقوف أمام والده فى موقف
المنهزم : الطعنة لا تهم فى المال .. بل تهم فى ضربة الصديق
الخائن !

وجد نفسه يهرب الى الطريق .. هرب من زحام الأفكار الى
زحام البشر ! .. وجد السيدات فرغن توا من أكل الذبائح ..
فالدماء لازالت على شفاههن .. ويجوارهن .. رجال .. أخفوا
المدى تحت ثيابهم الأنيقة .. والكل يتبادل ابتسامات صناعية حتى
دكان اللعب .. معنقة فيه عشرات الأقنعة التى تخرج له لسانها ..
وتحرك الحواجب . حملىق فى أحد الأقنعة ، وجده قرد .. بصق
القناع فى وجهه !

أجهد المسير . ساعات يدور فى شوارع المدينة .. يبحث
عن راحة مفقودة .. كم يحتاج النوم ليريح عقله المكدود ! .. عقله
الباهت يرتعش أمام الأقنعة الكاذبة .. والفاظ العنف التى تمحق
العقل بألف دور تمثيلي !

انعطف الى شارع مزدحم بالسيارات والبشر ، سيرك ضخم ..

التهب يغزوء .. كم يحتاج الى فراش هادئ نظيف ..
وليتكوم مع همومه !

• أبصر شيخا ضريرا يريد عبور الطريق المكتظ بالسيارات
المسرعة .. والشيخ يقف حائرا .. يريد من يأخذ به ليعبر
الطريق ! .. وجد نفسه مدفوعا لمساعدته . اقترب منه .. وأمسك
بيد الضريير وحياء .

قال له الضريير : بارك الله فيك يا بنى .. لقد انتظرت
طويلا .. ولكن يبدو أن السيارات لا تحترم أمثالنا !

وشم الضريير رائحة عطر زكية تفوح فى أعطاف الشاب ..
فراح الضريير يشنى عليه مساعدته للضعفاء والمساكين .. وانه لابد
من أصل طيب .. وعرج على سؤاله عن نفسه .

— اسمى محمد الأسمر ..

— انت بن الأسمر .. التاجر المعروف .. أهلا بك .. وهل
تشتغل مع والدك يا محمد ؟

— أعاونه . وأستمر فى الدراسة ..

— التجارة أفضل .. والدراسة آخرها التجارة .

— يعنى ! .. وان كنت أكره روح التجارة .. ان كن لها
روح !

— أكون عطلتك عن مشوارك .

— أنت فى طريقى .. فأنا ذاهب لتسديد ثمن بضاعة ..

— ولماذا لا تسدد عن طريق البنك والشيكات .

— الرجل يريد المبلغ نقدا .. وهو خمسة آلاف جنيه ..

أنت سياره مسرعة كالسهم .. وأصبح الطريق مفتوحا ..
وصلا الى الرصيف المقابل .. وهنا استدار الشيخ الضرير وأمسك
بكل قوة وقسوة بملايبب الشاب .. ماتت أصابع الشيخ على ملابس
الشباب ، وتعلق بعنقه وظل يصرخ فى الناس : الحقونى ..
أدركونى .. هذا الشاب سرقنى .. سلبنى المال واستغل عاهتى
وضعفى .. كادت الأرض تميد بالشباب افترسه الدهول والعجب ..
حزن ساحق مخرب يفتاله .. كيف حدث هذا ؟

صاح الشاب وهو يلتقط أنفاسه من الدهشة : شىء عجيب !
أنا سرقتك !

ما هذا الكلام أيها المخرف التعس آ

قال العجوز وهو يتصنع .

— أخذ نقودى ! خمسة آلاف من الجنيهاات نقدا وعدا ..
استعنت به فى عبورى الطريق .. واستغل احتياجى فى عند
النقود .. يا عالم .. يا ناس .. يريد الفرار بنقودى وشقاء
عمرى .. وعاد يصرخ .. ألا توجد الرحمة فى قلوبكم ! هل قلوبكم
حجارة ؟ .. أنا بائس .. ضرير .. مسكين ..

صاح أحد المارة وقد رق قلبه للشيخ ، ويهفو قلبه لدور
الشرطى بل والقاضى ..

— كم قلت عن النقود .. كم عددها ؟

— خمسة آلاف بالتمام والكمال !

أشار الرجل بعنف الى الشاب .. فتشوا ما معه من المال ..
وتأكدوا من صدق كلام الضرير ..

فتحوا الخقية .. وعدوا ما فيها وجد أن المبلغ كما قال ..
فانقض الناس وأوسعوا الشاب ضربا ، وتكاثروا عليه وهو لا يدري
مما حوله شيئا !

وما زالت نستبد به الحيرة • أخذته الحدة كل مأخذ ..
فتبعرت ألفاظه واختلط منطقته ، وكلما حاول توضيح موقفه
أوسعوه ضربا وشتما وركلا !

وكلما قارنوا بينه وبين ضعف الشيخ الضرير الذي أخذ يلطم
ويبكي ويستغيث وراح يتبأكي على الضعف والعمى .. فذهب
مشاعر الناس .. وانقضوا على الشاب بعنف أكثر •

لم يجد الشاب بدا من الفرار بجلده والناس تلاحقه بين
الحارات في حماس لصنع العدل .. اقترب أحدهم من الضرير
وربت على ظهره وقال له ، كلنا معك .. وأنا أشهد معك ! ..
وراح يضرب كفا بكف ويقول .. بلد متوحشة ، لا ترحم العاجز
المسن ، بلد من غير ايمان .. انا الله وانا اليه راجعون !

زادت الجلبة ... انقض الليل على النهار .. فتكاثفت
الظلمة .. بينما الشاب المظلوم راح يجرى ويجرى .. وأفلت من
مطارديه .. وصل الى بيته .. يتحصن بالليل والظلام والوحدة ..
ارتقى على السرير .. راح يبكي ويبكى .. ويختبئ تحت الوسادة
التي تحولت الى كبد شيطان !

● القيلولة ●

سـيـاط من النـسـار تـلـهـب الجـسـم .. الشـمـس تـبـدو قـريـبة
أكثر مما ينبغي ، لدرجة أن الحمار الأعرج بدأ يثن من حمل
المرأة .. رغم ضآلة جسمها . فهي قليلة في كل شيء .. يرتوى
ظلها المرتعش على الأرض المحصبة . لفحات من الهواء الساخن
تداعب غطاء رأسها الأسود .. وتحتة شعر فاحم لم يعرف الشيب
.. تطل الى الطريق من عينين سوداوين ويتوجه للأمام أنف دقيق
يزين وتجهها كوجه الطفل .. تبدو بجسمها الأبيض طويلة في اعتدال
.. جسمها يرفض أى زيادة .. ربما بسبب الكد والمعاناة وربما
سوء التغذية .. لكنها حتى وقت قريب .. كانت رائعة القرية ..
هجم المرض فجأة .. استشعرت الخطر الماحق .. قالت لابنها
الوحيد اليتيم الأب ..

يا ولدى .. هيا بنا الى الطبيب .. أننى أحس بالوهن
الشديد .. وربما لا أستطيع الصمود من أجلك أكثر من ذلك .
هاهو الولد يمشى أمامها .. قامته لا ترتفع عن الأرض أكثر
من متر . ورث ملامح أمه الجميلة وبعض خصال الأب .. يرتدى

جلبابا رماديا قديما يجر الحمار .. ولعله يرجوه أن يمشى بأمه ..
لاتطاوعه نفسه على ضربه فهو الصديق .. وليس دابة كما يظن
الناس .

ظل يحث الحمار على السرعة بلا جدوى .. الشمس نخترق
الأشياء بقوة .. مساحات ناصعة البياض .. كالمرض .. يتحول
الشوب المبلل بالعرق الى كسوة من الشوك .

دخلت قطعة زجاج مكسور في قدم الصبي .. توقف ريثما
ينتزعها .. وراح يلحق بالحمار الذي ابتعد مسافة قليلة .. يمشى
على جرحه النازف . يطالع الصبي المساحات الهاربة في الجفاف
على جانب الطريق .. يلتفت الى أمه .. وقعت عيناه على خيط
الدم الأحمر القاني .. يتسرب منها على ظهر الحمار .. ترتجف
نفسه .. شريط الدم يتدحرج ببطء الى أسفل بطن الحمار ..
رفع بصره الى وجه أمه .. وجدها تتألم .. العرق يفرق وجهها ..
كانها تترنح .. تتماسك .. تجز على أسنانها .. يضع منديلا
في فمها .. تعض المنديل حتى لاتصرخ .

هبّت نسمة هواء .. كالرحمة .. أنعشت النفس قليلا ..
الله رحيم بعباده وأبصرت الأشجار حولها .. شاحبة على وشك
الموت قهرا .

سرحت المرأة في الماضي .. كمن يلحق العسل من فوق
عصن مر .. عشرة أعوام مضت على الزواج .. كان عطوفا ..
كبير العقل والقلب .. قصير العمر ! .. لم تتزوج بعده خوفا على
صغيرها من زوج الأم ! « ما أقصر دنيا الحنان » .. سرب من الحمام
يحوم حول بيت من الطين . تتذكره .. كالطيف العابر .. لقد مات
بدون مرض ! « وهل يحتاج الموت لمبرر ؟ وطوقتها الوحدة ..

الحزن يمتد ويستطيل .. والجزع يضيق الفرع . نظرت الى قرية
على جانبها .. ثمة بيوت رمادية .. أطفال يعشش الذباب في
عيونهم .. (ولا بد من ذلك .. لاتدرى لماذا ؟) .. تتذكر قريتها
حيث الحيوانات تعاشر البشر والأطفال مع الطيور .. الكل في وحدة
واحدة .. (رغم فقرك يا قرיתי .. فأننى أحبك) .. تتذكر الملذات
البسيطة .. والليالى الرائعة حين يطل القمر .. وعقول الصغار
نسبح في أساطير الجن والعفاريت وحكايات الشياطين حسن ..
وصوت الجدة يقلد شهرزاد .

ربنت على رقبة الحمار .. تلاطفه .. تكلمه : « كنت صديقى
الحميم ! .. من كان يصادق أرملة فقيرة مع طفلها .. غرك ..
أنت صديق مخلص لاتطمع الا فيما يقيم الأود .

وتلتقط أيام الفرع من غياهب الأيام .. فتري العرس ..
تسمع الطبل يعلو كل أنواع الأصوات .. ثمة أغنية (على الزراعية
.. يارب أقابل حبيبى) .. لاتدرى ما سر تعلقها برائحة الجوافة
والبرتقال .

« آه أيها الحب .. أيها الساحر » ..

الحمار يجر أقدامه النحيلة فوق تراب هش .. الشمس تقلى
الاجسام « آه أيها القلب الكسير » .

رأت جبانة .. صمت رهيب .. شجرة مسكينة تن من
العطش . رأت أن تواسي نفسها .. قالت للصغير : باقى مسافة
صغيرة .. أصبر يا ولدى .. الصبر من الايمان .

تجبرت دمة في مقله الصبى الذى يخفى جرحه عن أمه :
انشاء الله .. سوف نصل .

أمسكت المرأة بطنها حسرة وألما .. كأنما السكاكين تمزق
الأحشاء .. كأنما يد رهيبة تقبض عليها .. ثمة شيء دافئ
تحس به .. الشمس ترنو الى الأرض .. تقترب .. تلحق الأرض
بوهج لافح .. الأرض تحترق تحت قدمي الصغير .. كأنه يمشي
فوق الجمر .. وضعت المرأة يدها على رأسها .. تمنع نفسها من
الترنح « يا الهى .. رأسى ساخن .. قلبى مضخة متعبة ..
كيف أقاوم ؟ »

أيها الجسم الحى تجلد .. !

.. شاهد الصبى مبانى مترفعة .. صاح فى أمه : اقتربنا
يا أماه ..

لم تنتش .. بل لم نسمعه .. تشعر بالدوار .. أعمدة
وأسلاك ترتفع الى أعلى مثل تعاوين ملوية الى السماء .. صناديق
رمادية يدخلها النمل .. عشنش صفيح .. قاذورات .. أكوام
قمامة يعلوها ذباب .. صخب الناس .. ثرثرة رديئة .. قرقة
عربات « الكارو » .. يأتى الناس من كل حذب وصوب .. يضطرب
سماع الأذن .. ترتعش الرؤيا ..

أبصرهما عربجى .. رث الهيئة .. متين البنية .. ملتحنى
.. وسألهما عن وجهتهما بعد أن أنزل المرأة - بحياء شديد - من
فوق الحمار الأعجف .. وربط الحمار خلف العربة .. حاولت
المرأة الجلوس الى جانب الصبى فوق العربة .. لم تستطع أرغم
الألم الحباء على التراجع .. التفت كالدودة حول نفسها .. نامت
على جانبها .. تتأوه ..

وزاحت العربة تهتز بقسوة .. والعجلات تقرقش الحصى
والدبش .. حتى وصلوا الى (وحدة علاجية) ..

حازت العربية جدار البناية .. نزل العربي جى واتجه كالسهم
الى الداخل .. يسأل عن « مسؤول » .. وجد التمرجى جالساً على
كرسى .. يشرب الشاي .. ويقرأ حظه اليومى .. ويعطى بين
الحين والآخر التعليمات - بخشونة - الى المرضى المكدرين فى
الحوش والممرات .. ولما اشتدت ضجة المرضى صاح فيهم : الذى
لا يعجبه الانتظار .. يذهب مع ألف سلامة والباب يفوت جمل .

قال العربي وقد اشتد به الغضب لما يراه : من فضلك ..
معى سيدة على وشك الانهيار .. ومعها غلام صغير مجروح أيضا ..
هيا معى ..

وفى أثناء الحديث وصل الصبى واتجه الى التمرجى يرجوه
ان يلحق بأمه رق قلبه للكلام .. ولمنظر الصبى المتعب ..

نظر التمرجى الى (الحالة) نظرة خبير .. دونما انفعال ..
راح يتفحص المرأة المبللة كعصفور .. منكشمة حول نفسها ..
بلا حركة .

حول التمرجى بصره الى الصبى .. وتوقف الكلام فى حلقه .
فقال الصبى :

- أمى نامت تعباً .. ظلت تصرخ طول الليل .. أهلكنا المشى
مسافة طويلة انها نائمة .. أليس كذلك .

قال التمرجى وهو يغالب التأثر من كلمات الصبى : نعم
يا ولدى .. لقد نامت بعمق هذه المرة .

لم يفهم الصبى .. اقترب من أمه يهزها برفق .. ولأول مرة
فى حياته لا ترد عليه أمه .. فيصرخ .. أمى .. أمى ..

احتضنه العرجى فى خشوع .. والدمع ينزرق فى عينيه .
كانت الشمس تضرب بسياطها الساخنة .. وبعض الكلاب
الضالة . تلصق جفاف حلقها .. وتجرى بأجسامها النحيله باحثه
عن ماء نقي وبقعة ظل .

● انتصار الهزيمة ●

- ١ -

صبوب مسدسه فى شراسة وثبات وراح يسقط عشرات
الرجال بمنتهى العنف والقسوة والسهولة ! انفجر الرصاص ..
ينطلق الدخان ينبثق الدم .. تتصاعد الآهات .. الأجسام تتمزق
ونوافذ الزجاج تتحطم .

كان حسن بديع الزمان يجلس فى تلذذ وانسجام مع ما يراه
على شاشة التلفزيون .. يتقمص دور البطل .. يضع مسدسه فى
جرابه .. ويتمنطق بحزام الرصاص ويمضغ العلق ويحدد فى
الأيواب ويستعد للتخلص من خصومه فى لحظات .. ولا قانون
ولا يحزنون !

صرخ فى خادمه : انت يا حيوان .. ناديت عليك
خمس مرات .. ألم تسمعى يا بفل !
ارتعش الخادم وقال بانكسار : أوامرك ..
- روح هات علبة سجائر

ارتبك الخادم وقال رغما عنه : الآن !

نظر اليه حسن بديع الزمان : الآن يا حيوان ! وأضاف
بسخريته المعهودة ، ان لم يكن لديك مانع .

رد الخادم : سيدي .. البقالة الوحيدة في القرية أغلقت
منذ ساعتين رد حسن باستخفاف .. اذهب للبقال في بيته واجعله
يفتح الدكان بالأمر .. هيا أغرب عن وجهي .

خرج الخادم وهو لا يدري ماذا يفعل .. وتمنى أن يذهب من
هذه الدنيا !

لكن حسن بديع الزمان تذكر صديقه اللود عبد الله ..
فصمم أن يذهب اليه بلا موعد .. مثله مثل كل سكان القرية ..
لا يعرفون خصوصية الوقت .. فوضع على جسمه البدين ..
الجلباب المكوي واعمر طاقيّة مشغولة بالقصب .. وانطلق كطفل
كبير .

- ٢ -

انكب على كتبه .. بحماس لا نظير له .. كان قد انتهى من
وضع جدول لمراجعة المواد الدراسية ، أمه تعتني به كما تعتني الأم
بأبنائها .. تحضر له الشطائر .. تقدم له الشاي بين الحين والآخر
.. والمطلوب منه أن يركز ويجهد للحصول على مجموع يؤهله
للدخول في كلية تناسب طموحه ..

الهواء يحمل الحرارة .. « لا أدري لماذا يضعون الامتحانات
في ذروة شهور الصيف .. وهم يعلمون اننا بلاد حارة !! » .

ورغم هطول الليل وموجة الحر .. أقبل عليه ضيف في غير
وقت الضيافة .. ظنته الأم جاء ليشارك ابنها المذاكرة .. فزادت
في ترحيبه لكنها لم تر الكتب في يده ..

دخل حسن بديع الزمان على صديقه .. فوجد صديقه المرهق
من الانهماك في المذاكرة فعلق ..

- يا بني كسرت وسطك في الاستذكار .. ما الفائدة !
أجهدت نور عينك .. (يا نور العين) .. ما الفائدة ؟ ..

نظر عبد الله تجاه زميله المستهتر والذي ينبج كل عام بطريقة
الغش والاتصالات المريبة مع المدرسين ! .. صورة يمتنها ..
فحسن ابن أعيان .. ولكن في الشهادات العامة يكرم المرء أو يهان
.. ومن اجتهد وجد .. وأكد أن الأيام سوف تثبت صدق
نصوراته ..

وكانما حسن يقرأ ما يدور في رأس عبد الله .. اذ قال حسن
بديع الزمان : دع عنك هذه التخيلات العقيمة ! كل شيء في بلادنا
(هات وخذ) .. بل وفي العالم كله .. ان قانون شيلنى وأشيلك
.. هو قانون الوجود ..

فقال عبد الله متمسكا بهدوء نفسه : الا في العلم .. يحتاج
الى الجهد والعرق والنضال .. وليس بالاحتيال .. أما قانون
الفهلوة والغش .. وهات وخذ .. فهذا شغل سماسرة وليس طلاب
علم .. وهذه لغة سوق الخضار .. وعموما الشهادات شيء والعلم
الحقيقى شيء آخر .. والعالم المتقدم يمنح الأبناء ما يستحقون من
الشهادات .. بقدر تحصيلهم الحقيقى من العلم ..

صفق حسن بديع الزمان .. وأضاف .. الشهادات بالفعل
موضوعا هنيا .. ولا يحتاج منك الكد والنصب ..

— كيف يا فالح العصر والأوان ؟ • اسمع • • أما كان الأفضل
لنا أن نراجع كلمة تفيدنا • • ولتجلس معى جلسة عمل جاد • •
هيا ولندع ثروة التجار ولغة السوق السوداء •
رتب حسن بديع الزمان على كتف صاحبه وقال :
— مازلت صغيرا على كلامى •

نظر عبد الله الى صديقه البدين • • البادية عليه آثار النعمة
وقال بحسم وجرأة : اذا كنت تنوى المذاكرة معى فمرحبا • • واذا
قاطعه حسن بديع الزمان برفع كفه قائلا : أنا جئت أسدى اليك
نصيحة • • وسوف أنجح كل الشلة على حسابى • • مجرد
خدمة • • ولا داعى للمذاكرة ووجع الرأس !
حملك فيه عبد الله • • « اللهم أخذك يا شيطان » • • هل
يخرج عن أصول الضيافة ويطرده شر طرده !

جاءت الأم بصينية الشاى • • وضعتها على الطاولة الصغيرة
• • وابتسمت لهما فى حب • • وانصرفت تدعو لهما بالتوفيق •
قال حسن بديع الزمان وكأنه يقرأ خواطره • • أنا ماشى • •
ولكنى جئت أخذ رأيك فى موضوع سريع • • مهم • • ومستعجل !
كظم عبد الله غيظه وقال لصديقه : ما هو الموضوع المهم المستعجل
والأهم من المذاكرة والمستقبل •

قال حسن بديع الزمان بتؤده : غدا سوف يخطب أبى •
— ألف ألف مبروك

قالها عبد الله ساخرا وبلا مبالاة • • فهو يعلم أن الحاج بديع
الزمان رجل ميسر الحال • • من الأعيان • • مزواج • • يتزوج
ويطلق بنفس السهولة التى يعالج بها حبات المسيجة • • ولا يعرف

عدد أولاده .. ولا يعرف كم قهر من قلوب نساء جميلات ..
فاتنات مطلقات .. مهملات !

– لم تسألني من هي العروس ؟

– هذا شيء يخص والدك .. ولا يخصني أنا ..

نأمل حسن بديع الزمان صديقه وقال وعلى فمه ظل ابتسامة
خبیثة : انه يذهب غدا ليخطب لي أنا .. وليس لنفسه !

كرر عبد الله بنفس اللامبالاة نفس الكلمات : ألف ألف مبروك
.. وأضاف هازئاً ، روح أعمل فرح وأنس الامتحان .. روح بلا غم
روح .. ربنا يفتح عليك أكثر وأكثر !

قال حسن بديع الزمان في ثقل .. كمن يلفى بحجر كبير على
بركة راكدة : أتعرف من هي العروس .. أنها ليست بعيدة عنكم .

– عنا .. لا أدري من هي .. وليس عندي اخوات بنات ..
قال دفعة واحدة .. كالرصاصة : مريم !

كان الاسم وحده شديد التفجير .. نفذ الى قلبه الألم كما تنفذ
الرصاصية الى أعماق أعماق القلب ! .. نسفت الكلمة الرصاصية
كل أركان الطمأنينة .. كاد يصرخ (ادشى يابن الكلب) ولكنسه
ابتلع الكلمات .. فهو ابن ناس .. ومن قرية تعرف (العيب) ! ..
وتذكر كلمات أبيه : لو جاء الى دارك عدو قدم له التحية وأطيب
ما عندك .. فالضيف له الحق أولاً :

حاول إخفاء الانفعال والتستر على الجنون ..

– ألف مبروك يا حسن

خنجر الكلمة يجرح حنجرتة .. يخدش فؤاده .. مخزون
الغضب يتحرك للانفجار .. السواد يغزو قاع النفس .. يرتفع
الى القلب والرأس والعين .. وسمع صديقه يضيف بعدوانية
- أنا لا أحب مريم .. ولكن والدى يعتبرها بنت ناس .. ونحمد
الله أن الدين يسمح لنا بالطلاق والجواز مرة أخرى ! يغلى
(يا صفيق .. يا وقع .. تعرف قيمة مريم بالنسبة لى تعرف أننى
أحبها .. وإنها تحبنى .. أتدرى ما الحب يا ابن الجاموسة أتعرف
نبيل الحب يا ثور .. أتعرف عظمة الدين الذى حسر الانسان ؟
آه منك يا ابن الأفاعى !)

لكنه همس - بكفاح مدرب على ذل السنين - : ربنا يتمم بخير
وعلى كل حال مريم بنت حلال ومن عائلة طيبة .. كل شيء قسيمة
ونصيب .

وقال كمن يطفىء النار المشتعلة فى أغواره ، المهم الآن الدراسة
فبعد أيام قليلة جدا الامتحانات .. أما الجواز والأفراح .. ففى
أى وقت .. النساء أكثر من الهم على القلب .. فهل نذاكر ؟

- لا .. لم آت للمذاكرة .. ثم أضاف حسن بديع الزمان
بجدية وكما قلت لك النجاح فى جيبي .. بل سامنح شيلة الأنس
فرصة النجاح هذا العام .. نحن نحفظ بالنظر سليما .. لنرى
الجمال والدنيا .. وليس لمطالعات الهم والغم .. والمناهج العقيمة
الغريبة ..

قال عبد الله يخفى حسرته ومرارته : لكل مجتهد نصيب !

وانتصب حسن واقفا كالمارد .. وقال : أنت انسان زكى ..
شعلة نشاط .. لكنك تبخر فى بحر سذاجة ..

قال عبد الله وقد فاض الكيل : بالله عليك أتركنى أعمل ..
ربما أتذكر كلمة تنفعنى .. فانا أفضل النجاح بالجهد عن النجاح
بدون جهد .. لمعت عيننا حسن بديع الزمان وقال باسمنا : سيكون
النجاح مسألة مضحكة .. صدقنى .. صدقنى .

وكم ينهى موقفا ثقيلا قال عبد الله : ربنا يعمل ما فيه الخير
.. الحق الحق لا أفهمك .

خرج حسن بديع الزمان .. وتنفس صاحبنا الصعداء .. لكن
الآلم عاد اليه .. أصحح ما يقوله حسن عن النجاح الهدية ؟
أصحح زواجه من حبيبة العمر مريم ؟ أم أنها حرب نفسية
خسسية بشنها عليه الوغد ؟ .. وفى الوقت القاتل ! وحين رفع
كأس الشاى الذى قدمته له أمه .. وجد فيه مرارة أكثر من أى
وقت مضى .

(٣)

الشمس تتسلق السماء من أفق شديد البعد .. وخرج وفد
من النخبة الكرام لاستقبال كبار رجال الامتحانات .. وكان رئيس
اللجنة ضيفا على بديع الزمان والد حسن .. وذبحت الذبائح ..
ورصعت المائدة بشتى أصناف الفواكه .. وتحلت الأطباق بالدسم
والحمر .. وبين الأصابع الآتية الداهية فى حركة مكوكية نشطة ..
تذهب خالية وتعود ممتلئة فى مثلث الأصابع فى مهارة الملقاط ..
وكل الوجوه تتشابه على المائدة .. الأفواه تبيض والضروس تطحن
والخدود تتورم .. والعرق يسيل من الجبين .. وانها معركة
حقيقية ! .

وتركوا المائدة .. كما يترك الجرّاد الحقول الخضراء .. ثم
تبودلت الابتسامات البلهاء .. والحركات التي لا معنى لها .. ثم
كان الهدوء التام المناسب لعمليات الهضم ..

وفي اليوم التالي .. دخل الطلاب الى لجانهم .. ووزع
الملاحظ أوراق الأسئلة بعد توزيعه لأوراق الأجوبة البيضاء
المسطرة في دفاتر صغيرة .

دخل فراش اللجنة .. فيناديه حسن بديع الزمان : ماء أريد
ماء .. عطشان .. الفول كابس على نفسي !

يأتي الفراش اليه بكأس ماء .. وفي ثوان تمتد الأصابع
وتتلاقى .. ويخرج الفراش ليعود بعد نصف ساعة ويصيح
بطريقة مسرحية : جبر .. من يحتاج جبر ؟

يناديه حسن بديع الزمان .. وفي لمح البصر يدس حسن بديع
الزمان وريقة (البرشام) النموذجي .. ويلتفت عبد الله فاذا
بصديقه ينقل وبهدوء الاجابة وبنظام وعناية .. وينشغل عبد الله
في الأسئلة ولكنه يرى حسن وقد تحول الى لجنة انقاذ للفرقة ..
حسن يساعد الآخرين كما وعد .. وتصل الهمسات اليه بالأجوبة
الصحيحة ..

يهمس حسن لعبد الله وبثقة مطلقة : عبد الله .. هل
تحتاج معونة معي كل شيء .. أطلب .
- لا أحب الغش .. وأشكرك .
يضحك حسن كأنه يقول طظ !

حرب نفسية أخرى .. والذريب الذي يراه عبد الله غريبا
بحق هو موقف الملاحظ الذي جلس بعيدا يطالع في جريدة في
صفحة الرياضة ! .

يتقابل الزملاء بعد الخروج من اللجنة .. يتحول حسن بديع
الزمان الى اسطورة .. ولاسيما بعد عرضه الأجوبة النموذجية ! ..
شيء غريب .. عبد الله ينهار .. فما فائدة السهر طوال العام ..
ثم يحدث ما يحدث .. كيف يتساوى السليم والمريض ..
والشجاع والجبان والشريف والخائن وكيف تتساوى الأشياء الغير
متساوية ! عشرات الأسئلة النارية تحرقه .. يتذكر كلمات الأب :
من عُشنا فليس منا .. ترى يا أبى لو عشت ورأيت هذه المذبحة
ماذا تقول ؟

(٤)

ينزوى عبد الله الى الجدار : الصداق يغتال رأسه ..
تسأله أمه ماذا هناك .. ألم تجاوب على الأسئلة .. اذن ما داعى
الحزن .. يا ولدى أنت غامض اليوم ..
جاء اليه صديقه اللود حسن بديع الزان .. الشمس تختفى
وراء الشفق الملتهب .. وقال له :

— ها .. ماذا تقول يا حبيب الناس .. قلت لك لا تتعب
حالك (فترة صمت ثقيلة بين الكلمات) .. عندي مفاجأة حقيقية
لك غدا ..

— هه .. مفاجأة .. ما هي ؟

— لو قلت .. لما كانت مفاجأة .. ستري وتسمع ..

وجاء اليوم التالى .. وزعت الأسئلة على الطلبة .. الكل فى
حالة نشوى لاتناسب جلال الموقف .. ورهبة الاختبار كل ما فعلوه
.. كتبوا الاسماء بخط واضح .. وأرقام الجلوس والمادة .. ثقة

مطلقة تحركهم ! الكل ينظر الى حسن بديع الزمان الذى تحول الى
زعيم بلا منازع . لقد شاهدوا (كراماته) بالأمس . . ويعده
بمفاجأة المفاجآت . . ترى هل يتم جميله ؟!

ولكن الملاحظ تغير ! وهذا مالم يعمل حسابه . . جاء رجل
جاد أصلع قصير القامة . . يفتش فى الأوراق لايسمح بأى حركة . .
يدور فى اللجنة مثل العاصفة ! . . يفتش جيوب الطلبة عن
(البرشام) . .

واذا بمكبر الصوت يذيع السؤال الاول ثم الاجابة عليه
وتتكرر الاجابة . . الملاحظ يضرب رأسه العارية .

- أين هذا (الميكرفون) اللعين ؟ أين مكبر الصوت يا عالم
يا خلق . . أين الشرطة ؟؟؟

أجابه زميله بهدوء : انه خارج المدرسة . . لا دخل لنا به . .
أزعجته اللامبالاة . . العالم يغلى . . رد على زميله غاضبا : والله
عال . . أنقف هنا مجرد طراطين ! . . هل ترضى أن تكون خيال
مآته . . كيف لانبالى يا محترم ؟

قال زميله مدعيا البراءة : ما حيلتنا . . نحن نؤدى واجبنا
فى حدود الممكن .

راح الملاحظ يتفخ : المفروض أن نوقف هذه المهزلة . . هذه
مسخرة نكتة سسخيفة . . غش علنى لم يسبق أن سمعنا عنه فى
تاريخ التعليم فى العالم كله . . انحلال . . هذه من علامات الساعة
يا للكارثة . . يا للمهول . .

وراح يقفل النوافذ بعصبية . . وقال لزميله : هيا تجرك
أقفل النوافذ باحكام . . الشيش والزجاج . . باحكام هيا . . هيا

.. صاح حسن عبد البديع : الدنيا حر .. لا يوجد مكيف أو مروحة
هذا سجن .

— أسكت يا طالب !

ولكن حجرا قذف الزجاج من الخارج بعد أن كسر الشيش
الخش .. لا فائدة من غلق النوافذ ..

وتفوق الواقع عن الخيال .. وقال عبد الله وقد ابتلعت
الدهشة : فعلا مفاجأة المفاجآت ..

قال حسن بديع الزمان بعينه : ألم أقل لكم !

وراحوا يسجلون الاجابة المعادة .. من مكبر الصوت بمنتهى
البساطة والثقة بالنفس .. والامعان فى تزويق صفحات الاجابة .

كاد عبد الله أن يبكى ولكن الدهشة أكبر منه .. ويتذكر
الملاحظ المنهار من الانفعال .. يسم ويلعن ويشتم باشنع الألفاظ
وقال الملاحظ للطلبة .. أخيرا : أكتبوا .. أكتبوا .. هذا الاختبار
سيعاد مرة أخرى .. سوف أتصل بالعاصمة .. بل سأبلغ سيادة
الوزير .. لا .. هذه مسرحية تافهة لا يمكن السكوت عليها ..
والله العظيم لن أسكت أو أهدأ حتى يتم التحقيق فى الأمر برمته ..
هذه بلد العجايب .. أين الشرطة ؟ .. أين المحافظ أين الوزير ؟ ..
أين ضمير الناس ؟ .. أين الدين يا شعب !

وفى المساء .. سمع عبد الله أن الملاحظ الساخط دهشته
سيارة .. وانتهى التحقيق (السريع جدا) .. أن الفاعل مجهول !
وضاع الرجل ..

وسمع التعليق الأصخف من كل شر قال أحد الطلبة :
المرحوم غلطان ! .. كان ينبغى أن يسكت .. العين لاتعلو على

الحاجب ما فائدة فرد أعزل فى مجموع .. وأضاف بسخرية لا ارادة
أمام الشعب !

- رد آخر بحكمة : ليته فعل مثل زميله الذى أخذ (الضرف)
وفيه راتب عشر سنوات خدمة فى الوزارة ! .. أما زال هنالك
أغبياء !

ورد ثالث : مغفل .. ودفع الثمن .. راح (فطيس) !

- رد رابع : كفوا .. الكلام خطر .. الرجل له أهل ..
والحيطان لها آذان .. هس .. هس ..

الدمعة تتحجر فى عين عبد الله .. الحسرة تأكل حشاشه
قلبه أسودت الدنيا فى وجهه .. خرج من داره .. سألته أمه .

- غدا آخر يوم فى الامتحانات . أليس كذلك ؟ .

- نعم يا أمى .. اليوم الأخير !

- أصحيح ما سمعنا .. أن الاجابة كانت من مكبرات الصوت .

- للأسف صحيح !

نظرت اليه السيدة الكبيرة : هكذا الأمر اذن .. لقد فهمت
حزنك يا ولدى .. أبشع الظلم أن يستوى الرفيع والوضيع .

- عن اذنك يا أمى .. أريد التمشية قليلا ..
فصدري ضيق ..

قال لنفسه : قتلوا الرجل الشريف الذى قال لا ! وأخذوا منى

حبىبتى مريم .. وذبحوا جهد المجتهد .. أى قرية ظالمة أنت !

ومن تظلمين ؟ .. تالله لسنا فى مستوى القروء !

وسمع من بعيد صوت أغان .. الغناء يصعد من دار مريم
يقولون انه الفرح ..

آه الفرح .. الفرح .. اقترب عبد الله في عمق الليل ..
فوجد السيارات تحول الغنم للنحر .. والبطينخ في حجم الفيل ..
وأطنان الفاكهة لقد أقسم والد حسن بديع الزمان أن يكون الفرح
من أكبر أفراح الناحية في هذا القرن !

الأنوار تزعرد في العيون .. البيوت تضحك بالأعلام الملونة .
أصوات النساء كالصرخات .. يغنين أغاني غبية !

وجد عبد الله نفسه يتجه الى منزل الشيخ عبد الصبور ..
انه شيخ الجامع الوحيد في القرية .. ذهب يحكى له عن كآبته ..
طرق الباب .. فتح الشيخ الذي كان على أهبة الاستعداد للخروج .

قال له : هل كنت تنوى الخروج ياسيدنا ؟

قال الشيخ مبتسما : كما ترى .. أنا ذاهب لمنزل الحاج
بديع الزمان .. وأضاف بفخر واعتزاز انه دعاني بنفسه للفرح
ألا تعرف انه يعقد قران ابنه حسن ؟ .. زميلك .. ألم يدعوك
يا عبد لله ؟

- انهم فعلوا .. فكل شيء هنا يتم حسب الأصول !

- اذن جئت لنذهب سويا .

- لا .. جئت لشيء آخر .. ولكن لنؤجله .. وعندي أنا
الآخسر مشاغلي .. وأراد أن يبرر انسحابه وقرفه من الرجل
فقال : غدا امتحان .. ولا بد للمذاكرة من جهد وتركيز ..

قال الشيخ بطريقة (اتوماتيكية) لكل مجتهد نصيب .

وأراد الشيخ بسؤال عابر يجل به اللقاء .. بعد الشهادة ..
ماذا تفعل يا عبد الله .. العمل أم الجامعة .

(أهاجر الى أبعد نقطة فى الكون .. لكن أين أبعد نقطة عن
حقارة البشر ! أ يوجد مكان مناسب !) .

قال عبد الله : أنجح أولا .. وربنا يسهل بعد ذلك .. فكل
شئ قسمة ونصيب .. وأضاف « العبد فى تفكير والرب فى تدبير »
وخرج من دار الشيخ أكثر غما .. فوجد الرياح تئن وتعصف
بالغصون الهزيلة .. وأمسك بحصاة وألقى بها فى التربة الساكنة
.. وسرعان ما ارتعشت عشرات الدوائر .. لكن صفحة المياه
راحت تصمت كجزء من القرية النائمة فى حضن الليل .

● الهروب الى المصيدة ●

جلس عارى القدمين على البلاط العارى المبلى بالماء .. رأسه مشغول بألف سؤال وسؤال .. من يرفض حياة النور ؟ من يرفض النقاء والطهارة ؟ سوى يدعى الجميع انهم عشاق النور والطهارة والحب ! اذن كيف تكومت أنواع القمامة داخل البيوت وخارجها فى الحارت والأزقة والشوارع الخافتة ؟ كيف تسربت القذارة الى القلوب ؟ وكيف اعتلت الأوساخ نبض القلوب الشباب ؟ .. ولماذا هو هنا الآن ؟

أتت موجات الأتربة العالية .. والغريب انهم فرحوا بها .. وتراشقت الكلمات والآذان .. وتكررت الاسطوانات المشروخة حول آمال مستحيلة ! .. المهم انه وصل الى هنا .. لم تشفع له سلبيته .. واختياره لمنطقة الظل .. الزنزانة السوداء آخر المشوار .. فى قاع الليل الأبدى .. وما أتعب أن يتحول رجل الى رقم !

أسند رأسه المشحون بالأسئلة الى الجدار المتسخ بالكلمات والتراب والبق الذى حفر لنفسه شوارع ومسارات !

لا أعرف كيف كانت البداية .. ربما كانت بسبب زيارة
لإنسان مريض .. مجرد جار له حقوق الجار .. ليس له معه أى
صداقة حميمة .. وبالصداقة التقى عنده بمجموعة من الأسباب
المتحمس .. ثمة مناقشات حول متاعب الناس .. وتخيل لحلول
أعجبه الكلام .. وإن لم يشارك إلا يهز الرأس ! .. على كل حال
.. تعرف اليهم أكثر فى السجن .. وتأكد له انهم أصحاب أوهام
.. أو مجرد ضحايا لتجار الكلام .

الألم يقلق راحة الجسم .. يذكره باستمرار بالتعذيب
الوحشى .. ابتداء من خلع الملابس والضرب بالسياط على الأماكن
الحساسة .. أو لعبة الدس الساخن والبارد .. والبخار لدرجة
سلق الجلد .. الى خلع الأظافر والنفخ تحت الجلد !

وتبعر صرخاته الساخنة فى تضاعيف الليل البهيم .. أعماقه
المتهبة تذهب فى صقيع المجهول ..

كانوا يسحبونه الى غرفة كبيرة .. بها أدوات شيب الوليد
.. فى كل مرة استجواب جديد .. ثم انكار وتعذيب .. وألم
عظيم .. ثم غيبوبة مريضة .. ثم مزيد من الألم ! ثم يفيق على ألم
مبرح .. جديد متجدد مع كل جرح عميق !

والغريب أن العذاب بدأ يذوب فى ذكريات عجيبة ..
مختلطة ! .. يتذكر - مثلاً - والده الأم .. صاحب الدكان الصغير
لبيع الأقمشة الرخيصة .. وأمه .. تلك السيدة الطيبة الدؤوب
.. تعمل منذ الفجر الى مابعد العشاء .. تخدم الصغير والكبير !

دنيا صغيرة .. آمنة .. مؤمنة .. لم تصدق الغدر .. وفجأة
.. يأتى الى هنا .. الى جهنم الدنيا .. يستجوبونه كل يوم ..

ويطرحون الأسئلة المعقدة ! .. أهو رجل بكل هذه الخطورة دون
أن يدري !

كان يتعجب من الذكريات المريرة التي تتداعى ! .. أهنالك فائدة
من دخان أيامه ؟ .. لماذا الاجترار ! .. الا يكف عن عملية
التذكر ! .. وكيف ينسى ؟

وكل ما أصابه في الصميم .. شهادات الجيران والمعارف
ضده .. كلها تجديف وكذب وتلفيق ؟ .. لماذا يشهدون بغير
الحقيقة ؟ .. لماذا الكذب ! .. أم انها شهادات زور مثل وضعه
هنا ؟ .. انه محاصر بكل ألوان الأحقاد .. وممن ؟ من بشر مد لهم
يد الحب والحنان والعطف ! .. لماذا ينقضون عليه بلا رحمة !
تصفعه الكوابيس .. تجلده الرؤى .. ينهال الظلام على
عقله المظلوم !

وفجأة حدث تحول كبير ! .. تغير الطاقم من حوله .. يعامل
من العساكر وصف الضباط والضباط معاملة غاية في الاحترام
والكرم ! .. فجأة .. تلاشى الاستجواب والتعذيب اليومي ..
وتوقف طرح الأسئلة البغيضة ! .. هذا في وقت انكسرت فيه كل
عناصر المقاومة داخله ! .. لقد قال لهم : أنا على استعداد تام
للاعتراف بكل شيء ، والتسجيل بكل أشكاله .. أقول ما ترون انه
الأفضل .. وأطلب منكم خدمة أن أموت .. فلا معنى لحياتي
بعد الآن ! ..

بكى يومها بكاء مرا .. فمن انتظر منهم كلمة العدل ..
أشهبوا الخيانة ! .. وما أبشع أن يتحول الجار الى جاسوس ..
الاخ الى جلاد ! ..

استدعاء الضابط الى مكتبه .. فمشى اليه خائر القوى :
طلب له السجائر والقهوة .. وسمع الضابط يقول وهو لا يصدق
ما يسمع : أعرف أنك انسان شريف .. نظيف لاتعرف التآمر ..

انتفض .. لايدري ماذا يقول للضابط .. كأنه يحلم ..
همس له .. اذن لماذا أنا هنا ؟ قال الضابط وهو يؤكد كل حرف
من الحروف التى ينطقها ..

— اسمع .. ما قلته لك .. رأى شخصى .. وأنا هنا ضمن
مجموعة صغيرة .. تؤمن بالعدل والانسانية .. وسوف نتصرف
بما يرضى الله .

وحينما انصرف من أمام الضابط .. يفترسه الدهول ..
راح يراجع كل حرف سمعه كل كلمة .. وراح يراجع كل كلمة
وكل حرف من جديد ؟ .. آه .. هل يتبعون معه أسلوبا
جديدا ؟

وتكرر لقاء السجين بالضابط الهمام .. وتكرر الكرم ..
وبعض الكلمات الهامسة كأنما جاء الضابط ليقلبه فى النار
البطيئة .. فيلوذ السجين بالصمت .. وربما يهز رأسه بلا معنى
.. يسمع ويسمع .. لسانه ثقيل .. حتى قال له الضابط .

— أراك تهز رأسك .. ولا تعطينى رأيك ؟ .. يبدو أنك
فقدت ثقتك بكل انسان .. ولكن .. كل شيء بأوان .. ربك أراد
ألا يطول الله أكبر من هذا ! .

رد عليه بحذر : ماذا تود أن تقول ؟

— ما تود أن تسمعه !

كان فى غداية التأثر .. تمنى أن يجشو على ركبتيه ..
يتمنى أن يصرفه من أممه ويتركه الى ظلام الزنزانة ! .. هل يتمنى
الخروج للدنيا بعدما حدث ؟ .. ما قيمة الخروج الى عالم ردى ..
ينهاى عليه كالكابوس ! .. يبدو أنه ألف هذا العالم الغريب !
عالم المساجين والجبارين ! .. المساحة تضيق عليه .. فى عناق
الغضب والثورة .. والجنسان والرفض الرقة والخشونة ..
والاستسلام والجنون ؟

انه فى ذروة الاضطراب والقلق والشك الرهيب .. أقبل
عليه السجان وقال له هامسا ألا تفكر فى الهرب ؟

— رد بجزع : لا

— لا تخاف .. قائد الحرس اليوم .. له نظرة خاصة
بالنسبة لك .. يتعاطف معك ..

— لا أدري ماذا تقصد ..

— الا تفهم عربى

— هذه مشكلتى !

— ماذا تقول فى فرصة العمر !

— ومن يرفض الخلاص ..

نظر الى الرجل نظرة ارتياح .. وهو يقاوم قشعريرة من
يتحدث الى شيطان وكأنما يقرأ الرجل أفكاره فقال للسجين
الحائر : معذور .. لك ألف حق .. لقد كفرت بالحسرية ..
وينسيت من قلوب لا تعرف الحب والرحمة ..

وجد نفسه وقد فاض الكيل .. فى وقاحة لم يتوقعها ..
وسمع نفسه يقول للسجان : وهل لكم قلوب مثل بقية البشر ؟

حاول أن ينسى هذا الحوار الخبيث وهذا الوجه المتخايب ..
ولكن الفكرة استعرت مثل السرطان ! فعلا لم لا يفكر فى الهرب ؟
ما فائدة العقل ان لم يجد لنا مهربا .. ولكن يخرج لمن ! .. هذا
إذا عاش ليلا مس الحرية .. مع من يتعامل ؟ .. هل يواجهه
شهود الزور ؟ .. أم يصافح القتلة الملوثة أيديهم بالدماء الفكرة
تتجرثم فى عقله .. لمس العيون تتسلط عليه .. تراقبه .. ترصد
حركاته .. وراحت نفسه ضحية للوساوس والظنون ..

رأسه ساخنة .. لاسبيل الا للاستسلام للمجهول .. انه
يلعب لعبة خاسرة .. فهو لا يملك حق المناورة ! .. فماذا يفعل
الفأر داخل المصيدة ؟ ولكن ما فائدة الجلوس بين كوامن
الشكوك ؟ ..

الصحراء ساكنة لا تفكر معه .. كل شئ أخرس .. كل العالم
يتآمر عليه .. ما عاد يثق فى أحد .. ولم يتعلق بأحد !

رفع رأسه الى النافذة الضيقة ذات القضبان .. فوجد قطعة
من السماء ! غالبه النعاس .. رأى نفسه طليقا حرا .. يجرى فى
حدائق غناء .. يهتف قلبه بالفرح .. عاد الى يقظته وسجنه ..
آه يا حرية .. لحظة واحدة أفضل من عمر ميت بين أجسام قدرة
قميئة ! ..

آله جبنه .. تفكر فى حياته الهامشية السابقة .. لم يعرف
شطحات الفعل .. ولكن أى بأس فى المحاولة .. ماذا يخسر العبد
إذا حاول ؟ .. هل يجرب .. نعم .. نعم .. يجرب .. لم لا ..
الهرب .. الهرب حتى لو أطلقوا فى ظهره مليون رصاصة ..
حتى لو نهشته الكلاب المتوحشة !

واستدعاه السجبان .. وعلى وجهه تعبيرات جامدة .. مثل
لاعبى البوكر وقال له : أنت تتشكك فينا أليس كذلك ؟
- من أنتم ؟

- نحن مجموعة « الانسانية » وبعد خروجك سوف تعرف
عنا الكثير ولكن بشرط ألا تعود للانانية والانطواء .

ابتلع ريقه كمن يعتذر عن فعل مشين وقال : وهل نفعل
اعتزالي ؟

- سنكون فى حاجة لمهاراتك يا دكتور .. فهل تتعاون
معنا .

رد ببطء : بكل سعادة وسرور !

- اذن اتفقنا .. ولكن هل تعرف أين ستذهب بعد تهريبك
من هنا ؟

- الى بيتى !

- لا .. بيتك مراقب .. أو سيقرب أكثر بعد اكتشاف
هروبك .. وسيكون مستهدفا للتفتيش .. أليس كذلك ؟

سكت الحارس لحظات وهو يعلم أن الصمت كلام عنيف ..

سأله السجين : وماذا عن زوجتى

رد السجبان بصوت مظلم : دكتور ! .. اسمع ما أقول -
زوجتك ليست فى بيتك .. انها تعمل فى مكان لن يسرك !

- ماذا تقول !

- ستعرف ذلك بنفسك .. ولقد تم غسل مخها وانحرفها .

- آه .. وماذا عن أولادى

— عند جدتهم !

(ماذا يقول الكلب عن زوجتي المناضلة فى سبيل أشرف
حياة ! .. وماذا عن غسيل المنح هذا ! .. هكذا الأمر !

دارت رأس السجين .. يدرس المكان .. يتفحص الجدران
والليل ووجه الحارس الأسود .. وتطل عليه الحجارة والسلاسل
وانقهر ! أشياء لاتشاركه نبضه .. الوسائس تأكل صدره ..
بدأ القلب يتجول الى طبل صاخب ! .. وسأل نفسه فى وجل ..
هل يحتاجون كل هذه التمثيلية الرخيصة للتخلص منى ! .. أنا
تحت ايديهم .. لم يستلمونى بايصال !

عاد الى مكانه .. لقنوة كيف يهرب .. وماذا يسلك ..
غدا يطلب العلاج ويدعى المرض الشديد .. ويصرخ من الألم ..
ويساعده طبيب المستشفى .. وفى الطريق يهرب .. التنفيذ
قبيل الفجر ! ..

وجاءت ساعة الصفر .

كل شئ يمضى كما درسه معهم .. ها هو يصل الى البوابة
.. تطل عليه بنائة ضخمة .. لكن المطاردة تبدأ باصوات الكلاب
الشرسة .. تتطلق خلفه مع ضحكات وحشية .. يطلق ساقيه
للمريح .. الرعب يمسك به .. الكشافات تبهر البصر !
أصبح كمن يختبئ خلف اصبعه .. يتوارى خلف أكمه ..
انطلق وابل من الرصاص ! شعر يوخز فى جسمه .. دفء غريب
يتسرب اليه .. تتداعى صور أمه وزوجته وأولاده .. يقتربون
منه فى غاية الوضوح .. يهمس لهم ويأخذهم فى أحضانهم ثم
يبتعد عنهم .. ويبتعدوا عنه ... يلوح لهم فى أسى .. أنا على
سفر يا أحبائى وسوف نلتقى .. فيم الحزن والجزع ؟ .. الى
اللقاء .

● سيف يشتهي الملب ●

عبيد رجل متعدد الامكانيات .. لكنه بسيط .. لا يفكر كثيرا .. ينفذ ما يؤمر به ! يقف على مشارف العقد السادس من عمره .. استدعاء سيده فلبى النداء بسرعة البرق .. وها هو يمثل أمامه فى خشوع وأدب .. ينكس رأسه المشتعل شيئا ..

يجلس أمامه السيد العملاق بوجهه الأحمر ورأسه الضخم الذى ينافس كرش يتقدم كتلة عضلية .. يرسل اليه نظرة مباشرة .. قوية .. نفاذة .. يعرف عبيد تمام المعرفة أن وراء هذه النظرة ما وراءها ! .. فازداد ارتباكاً وتندى جبينه بحبات العرق اللؤلؤية .. بينما ترتعد فرائصه .. ويهمس لنفسه ..
يا لطيف .. يا لطيف .. بأى وجه استبشر اليوم !

اختصر السيد الصمت وقال فى صوت جهورى : عبيد .. هل تعرف خطورة ما فعلت ؟ .. أم لازلت تعبت عند زوجتك الجديدة ؟ .. أما تستحى على وجهك .. هل خلت البلد من النساء فتتزوج أرملة شيم عطرها كل جواب آفاق ! هل جنبت يا عبيد ؟
.. سيدي هل حدث منها أى شيء ؟ ..

كور السبد قبضته وضرب بها على مكتبه وقال : لا أسمع لك بطرح الأسئلة .. وما كنت أنتظر حتى يحدث أى شئ . لكن الناس غاية لا تدرك .. الناس يا عبيد تملك الألسنة .. وتتكلم فى الخفاء .. وأنت تعرف ماذا يفعلون فى الليل غير النوم .

وأشار الرجل بسبابته الى وجهه .. عبيد .. ألم تفكر فى مركزك المرموق أنت فى موقع ويحسدك عليه الكبار .. فكيف هانت عليك نفسك .. لا تكلمنى عن الاغراء .. فهذه لهجة الكلاب وهم يلهثون وراء عظمة !

قال عبيد فى ضعف : لكن يا سيدى .. زواجى منها غير معلن .. زواج عرقى لم يعلم به أحد الا أربعة أشخاص حضرتك تعرفهم .. وأعيش معها فى فيلا تبعد أكثر من خمسين كيلو عن المدينة

– الحيطان لها آذان يا عبيد .. وانك تذهب اليها كل يوم مثل مجنون يرى اللحم لأول مرة فى حياته !

قال عبيد فى استسلام : أنا تحت أمرك .

– أترك هذه المرأة .. فوراً .. أو ننفذ فيها حكم الأعداء !

صاح عبيد بجزع .. لا .. أرجوك يا سيدى .. فهى شابة صغيرة .. جميلة !

وتذكر عبيد كيف التقاهما .. وكيف أثرت فى نفسه شجونها .. وكاد يبكى حين علم بقصتها .. وانها ابنة رجل شهيم مات دفاعاً عن المدينة .. لكن الغزاة هجموا بكل شراسة وذبحوه أمام زوجته وطفلته .. فصاحت المرأة تهتف بحياة المدينة وبعظمة زوجها .. فعالجوها بسكين جاد .. قطعوا لسانها ومزقوها ارباً ارباً

أمام الجميع .. أما الطفلة فحلّقوا لها شعرها وحاجبيها وختموها
عليها بعلامة مميزة في الكتف .. صارت من العبيد !

وحيث كانت تمشي في الشوارع يخاف منها الصبية لبشاعة
منظرها .. فتبكي ثم كبرت وطال شعرها وطال انكسارها وهي
تخدم الغزاة .. لكنها لم تنس ما حدث .. وحيث تعرف عليها عبيد
قالت له :

- انت رجل طيب .. ولكنك ضعيف مثلي .. أنت مجرد
منفذ لأوامر سيدك سامحنى لخشونة ما أقول .. تطلب منى
الزواج .. فهل تحمينى من الناس ؟ .. قالها لي وهو يذوب عشقا :
أفديك بروحى يا أعز الناس .. ولكن ليكن زواجنا سرا حتى ارتب
أمرى .. سوف أتقاعد عن العمل وأتفرغ لخدمتك أنت بكت ..
ولكنها فى النهاية .. وافقت ! .. وها هو يقف فى الاختبار ..
وعليه أن يجتاز المغازة ! أو المهلكة ! .. سمع صوت السيد الأمر :

- لماذا تتردد فيما نأمرك به ؟ .. هذه علامة انحلال ؟

- حاضر .. لا تتردد ولكن ..

- يدون لكن أو تعليق أو تسويق ..

- أقصد أن أقول .. انها على وشك الولادة ..

قال السيد بالصوت الجهورى : هذا يجعلنى أتعجل الأمر
أكثر .. ويمكن للولد أن يحمل أى اسم .. نزوجها لأى انسان
نشق فيه .. بتاريخ قديم .. هذا لأنك تحبها .. وأضاف فى
سخرية : تحبها يا شايب يا عايب .. وهى كالارنبه سريعة
الانجاب .. ثم ضحك ضحكة خشنه .. وأشار بيده حركة استهزاء ..

قال عبيد هامسا : لكنه ولدى انا .. وهى أم شريفة !

- ومن أين تعلم يا فالح ؟

أسقط فى يد عبيد .. هل بيت السيد عيونه عليها ؟ ..
هل المرأة لعوب .. تعبت من وراء ظهره ؟ .. لا .. لا .. انها
بنت أكابر .. وتحبه .. وقد ضحت من أجله وقبلت أن تعيش
فى عمق الصحراء فى عزلة تامة ..

لماذا يقسو عليه سيده كل هذه القسوة .. انه يتذكر سنوات
العبودية . لكن هذه أول مرة يشعر بالاهانة الحقيقية .. يكفى
انه لا يستطيع حماية زوجته .. حماية امرأة وثقت به .. أم
ولده .. تلك المسكينة حبيسة الصحراء ! حبيبة الفؤاد وقرة
العين .. أى قرار يتخذ .. الحياة لا قيمة لها .

كان السيد ينظر اليه ويعرف تماما كل ما يجول بخاطره .

- عبيد .. أحذرك من المراوغة .

أراد عبيد فتح ثغرة . عفوا سيدى .. ما كنت لاناقش معك
أمرا .. حتى لو طلبت رقبتى .. ولكن هل حدث شئ معين ؟

جو الغرفة يزداد برودة .. علامت الاستفهام تسبح أمام
عبيد .. الغموض يلف النافذة والطاولة والستائر .. وصوت
السيد فيه من المنذير ما يجعله يفقد السيطرة على نفسه .

صورة المرأة الجميلة محفورة فى فؤاده .. وهى تبكى
بالأمس .. الوحدة والعزلة عن الناس .. يتذكر كلماتها : البعد
عن الناس جحيم .. والاتصاق بهم جحيم وسألته مرة ومرات لماذا
لا يعلن حبه لها ويشهر زواجه منها .. لا سيما وهى حامل فى
الشهر التاسع .. لماذا لا تكون مثل أى سيدة .. مثل أى فلاحنة

ان العجائز من أهل القرية المجاورة ينظرون اليها باحترام ويتذكرون
والديها ..

كانت تبكى .. وتقول له .. عبيد متى تصبح بشرا ؟
أجابها بكلمات غامضة : غدا يأتى الفرج ! .. لا تستعجل
الأمور ! ..

يتذكر .. حين أخبرته نبأ الحمل .. طار فرحا .. فهذا فوق
ما يتمنى .. وراح قلبه يسبح فى نشوة عجيبة .. فذهب واشترى
لها .. سوارا ذهبيا .. وعقدا من الماس .. وقرطا وخاتما من أغلى
المجوهرات وأكثرها دقة وصنعا وقدم لها علبة مليئة بالكنوز ..
فطوحتها على طول ذراعها وقالت : لبس هذا ما أريده يا عبيد ..
أريد للولد أن يعيش حياته العادية .. بين أم وأب وأخوة وأخوات
وأسرة لها علاقات فى وضوح النهار ..

— غير ممكن : .. الآن ..
— لماذا .. وهذا أبسط حقوق البشر ؟
— الظروف .. لها قوة اكبر منا ! ..
— تعنى (انه) يمنعنا من حياتنا العادية .. هذا غير معقول
وغير مقبول هس ..

— اذن نهاجر .. الدنيا واسعة .. لنعيش حياتنا ..
قال عبيد بضجر : نذهبين بى وبنفسك الى الهلاك .. أصمتى
من أجل هذا وأشار الى حملها فى بطنها ..

وتلفت حوله .. يخشى العيون .. والآذان فى الحيطان !
لا داعى للثرثرة مع نفسه .. (السيد) يقرأ كل ما يجول

بخاطره .. الجير يسد الحلق .. يشعر بتوقف الزمن .. وأن
الظلام يشتد من حوله حتى الشمس لا ترسل الا سوادا .. وان
روحه تتلاشى اذا غاب النور .. ضغط (السيد) على زر أحمر
فانفتح الباب عن عملاقين أحدهما يلبس حلة كاملة من اللون
الأسود .. والثاني يرتدى ثوبا أبيض أنظف من الحليب وأشار
السيد الى عبيد .. انقضا عليه .. وجد نفسه مقيدا بينهما لا يعرف
كيف يفلت منهما .. كان يمكن للسيد أن يأمرهما بموته منذ زمن
بعيد .. ولكنه يفضل اللعبة أن تستمر الى حين .. أو لعله الحب
العنيف على طريقة القط والفأر .. دخل الى الغرفة عملاق ثالث
فى ملابس زرقاء داكنة الزرقة .. وكان معه آلة حديدية توضع
حول الرقبة .. اذا ضغط عليها حولت الرقبة الى عشرات القطع ..
مثلا تنكسر حبة البندق بين فكي الكسارة ومضافا الى الطوق
الصلب الذى يوضع فى الرقبة .. مسمار يبرز الى الداخل فى
اتجاه الحنجرة ويتوغل كلما ضيق العملاق الأزرق دائرة الحناق ..
وفى لحظات كان عبيد مثل العصفور الصغير فى الآلة الجهنمية ..
وكلما ضغط العملاق الأزرق على رقبة عبيد .. كلما تلاشى وجود
العملاقين الأسود والأبيض .. وانسال الدم من رقبتهم .. أحمر
قان .. حتى ارتعش عبيد ارتعاشته الأخيرة كان العملاق الأزرق
يعمل فى هدوء .. وسعادة واحتراف .. بينما السيد ينظر فى
ابتهاج حقيقى لعملية الموت .

وباختفاء الروح من جسم عبيد .. اختفى العملاق الأزرق
أيضا !

ثم ضغط (السيد) على زر .. فجاء بعض الخدم .. فقال
لهم فى صوت آمر :

— هيا احمّلوه .. ونظفوا المكان منه ومن قذارته .. أرموه
فى الركن المنسى .

وابتسم فى بهجة وفل لهم : لا بأس بعد ذلك أن تشيدوا
له جنازة محترمة .. فقد كان من أفضل رجالنا .

ساد المكان ذعر وكآبه .. صاح فيهم أمرا .. يحرك سكونهم

— هيا هيا يا أوغاد .. اعملوا .. فليستم أحرارا فى التوقف !

● الاقلاع عكسى الاتجاه ●

المكان مثل خلية النحل .. يحس أنه فى طوفان حقيقى من
البشر والأصوات ومكبرات الصوت .. صخب مغلف بواجهات
نظيفة ، ومناظر بديعة صناعية .. تطفى لافتات الكمبيوتر ..
الذهن يعمل مع عسرات الأرقام المتغيرة .. مئات التفاصيل عن
الأوقات بالتوانى والدقائق والساعات ، عواصم لم يرها .. وانما
يقرأ عنها هنا فى اللافتات المعلقة ..

المقاعد مكتظة بالمسافرين ، انحسر هو وأولاده فى زاوية
خالية ، زوجته مشغولة بالرضيع الغاضب الباكى .. فاشترك رغم
صغره فى جوقة المطار ! .. أما الطفلان الآخران .. وجدا اللعب
فى هذا المكان انفسيح الجميل .. فرصة لا تعوض .. يفريهما
المكان الأوسع من أى بيت فى العالم باللعب وتتألق فى عنهما
الألوان .

يتابعهما .. قلبه يرتجف عليهما .. خشبة جرح مفاجئ ..
أو التخبط فى حقائق الآخرين .. الطفل يذيقه العلقم منذ صغره !
رأسه ثقيل .. لا يدري لماذا يشعر بالكآبة تتسرب الى قلبه :

رغم عشقه الى فكرة الطيران .. لكن جسده ثقيل ثقيل .. سأل نفسه .. هل أنا من فصيلة الزواحف ؟

حاول أن يرسم ابتسامة لزوجته المتعبة .. فوجد الأمر في غاية السخف .. ورغم أنه حاول ملاطفة زوجته وهي تعمل في جد في ترتيب الحقائق ! وهي تصنف الهدايا داخل أكياس البلاستيك .. وتكتب أسماء الأقارب .. هذا لفلان .. وذاك لعلان .. وقد بدت الغرفة مثل دكان تاجر الجملة والمفرق !

قال في نفسه : هل يصدق أحد .. أن هذه النفايات عصارة كد ثلث عام .. انها ليست هدايا .. بل عادات قبيحة استبدت بنا .. ويبدو أن التحرر منها مسألة مستحيلة !

الرضيع يصرخ كمن مسه جن .. « هل يبكي من احتياجات عضوية أم يشاركني الهم ؟ .. أم يريد فرض نفسه على الآخرين » ، شعر بزوجته تعاني التعب ، تحاول أن تبدو أمامه متماسكة ، قوية ، سعيدة ..

في كل صيف .. يقفز هذا المكان الى عينيه .. يذكره برحلة رسمية شبه اجبارية .. حتى يستمتع بدفع الجزية ! .. ولكن زوجته تصر على التغير وزيارة الأهل .. ليتها تعيش معه نقلة العذاب .. ما أتعب الهروب من سياط الحر والغربة .. الى سياط المحبة والأواصر .. وكم يعاني من القبلات الحاقدة .. والأحضان العدوانية !

أحد المسافرين على مقربة منه .. معه راديو صغير يذيع نشرة الأخبار من اذاعة لندن .. المذيعة تقول بصوتها المحايد عن حادث طائرة أمريكية قتل جميع من فيها .. أمسك البعض أنفاسه .. همس أحدهم ..

(لا حول ولا قوة الا بالله) . . ونظر الى أحدهم . . وجده
يتحسس حقيبته بحرص شديد . . يبدو أن فيها غلة لا بأس
بها . . لمح الرجل وهو ينظر اليه . . قال فى أسى دون مبرر :
الانسان يا أخى . . يركب الطائرة فيصير هو والحقيبة شيئا
واحدا . ثم استطرد : ولكن لابد من السفر تصور سنة كاملة لم
أر أولادى . . زمن ردى .

صوت فى داخله يرفض الخوف ، لا سيما خوف هؤلاء . .
يخافون الموت ولكنهم يحيون مثل الحشرات !

وسأل نفسه : ماذا سيخسرون بالموت ؟

تحركت الجموع بطريقة فوضوية . . الحقائق ثقيلة . . كأنها
محملة بالموتى أو بالآمال الميتة . . ولابد من حمل هذه الجثث الى
الميزان !

تأكد له فى هذه اللحظة انه من سلالة تتمتع بالعذاب
وتستعذبه !

بدأ النشاط الغريب . . الحمى بين المسافرين . . كلهم
غرباء . . يشكلون أغلبية أكثر من موظفى المطار . . ولكن لا شيء
يجمعهم . . متفرقين دائما .

فهم فى سباق حول الأمانة . . وان كان البعض يعمل بروح
الفريق !

رأسه ثقيل ، لا يدرى هل من قلة النوم . . أم من كابوس
يعيشه ؟

ما هذا النفور العارم الذى يغزو قلبه ؟ . . حاول الخروج
من شرقة الذات . . راح يقلب فى سطور الصحيفة التى اشتراها

لقتل الوقت المقتول سطور عجيبة تطالعه .. مصرع شخص وجرح
اثنين من الطلاب في مظاهرات تجتاح الخرطوم .. استمرار
الاعدامات والاعتقالات في ايران .. حدة الاشتباكات تتصاعد في
بيروت .. وكالات هم وغم .. راح يقلب الصفحات .. فشل
عملية البحث عن جثة الجنرال الأمريكى الذى أعلنت منظمة الألوية
الحمراء نبأ اعتقاله !

الدماء تسيل من بين سطور الجريدة .. الحروف مكتوبة
بطلقات الرصاص صوت البارود يقص كل شيء .. وبالأحمر
البارز !

.. الصداع المخيف يسحق رأسه .. طوى الجريدة .. وجد
الرضيع يريد التغير .. حمله الى صدره .. تلفت يمنا ويسارا ..
كانه يريد الخروج من الصداع ..

وقعت صورة زميل على عينيه .. وكثيرا ما يقابل المرء زملاء
طواهم النسيان .. الابنسامات .. المصافحة .. القبلات ..
وانطلاق أسئلة بلا معنى .. ولا تنتظر الرد المدروس : كيف
الحال .. كيف الصحة .. كيف الأولاد وتمنيات بلهاء بالعافية
والسعادة .

صوت الميكرفون يساهم فى الضوضاء .. وها هو يمضغ
الحروف ويلوكها ويصقها مرة انجليزية بلكنة صينية .. أو عربية
بلكنة أمهرية .

الكل يتابع رقم الرحلة .

استرخى الأطفال بعد اللعب والتعب .. غلبهم الارهاق ..
ناموا على المقاعد ..

البعض تجرك وعلم أن الرحلة معطلة لعدة ساعات .. وكل
رأس يفهم السبب على هواه .. عدم الفهم فى رأى صاحبنا .. عادة
مكتسبة هامة !

وينبغى أن يكون المرء قانعا !

صديقه .. له أصدقاء .. يتجمعون حوله .. كما تتجمع
الدبابيس حول المغناطيس اتسع نطاق الدائرة .. نما حوار كنبات
شيطاني .. تكلموا فى قوانين الجمارك والغلاء .. وانعطفوا نحو
السياسة بذكاء أبله !

أغمض عيناه حتى يراهم جيدا .. وسأل نفسه كيف ينسحب
من سوق الخضار هذا ؟ .. لديه ألف رغبة عارمة فى الفرار ..
الى أى شئ .. لا يدري ! .. ليس أمامه الا دهاليز الصمت
الواقى .. ينسحب فى كهوف النوم ..

ذهب مع نفسه فى رحلات مع جول فيرن وكامبانيلا ..
ولا بأس من السباحة فى الفضاء على طريقة الهيبز وأهل الباطنية .

همس لنفسه .. الدنيا جميلة .. نعم .. ولكن - دون أن
يدري .. قال لا يمكن أن يكون العالم .. قيئا وسعالا وهستيريا ..
ماذا تفعل الشمس اذن ! هل نغترف الذهب دون النور ؟

فتح عيناه على رؤوس قد أنيعت .. على شكل حدوة حصان ..
تحلقوا حول وليمة الوقت الضائع ! .. لا أحد فيهم .. يعرف
فيما يفكر !

قال أحدهم وقد اكتشف صمته المريب .

- ما بك تحلق فينا .. ولا تشاركنا .

قال له .. رحم الله امرءا قال فغنم أو سكت فسلم .
- الله أكبر .. الله أكبر .

وظن أحدهم أن في الكلام مدحا .. فتبسم ابتسامة لا معنى
لها .. وصاح الميكرفون برقم الرحلة .. قفز أحدهم كطفل
صغير .. أنه رقم رحلتنا نسوا ما كان بينهم .. لا يهم الحديث
في أي مسألة !

وغلّبهم حماس مجنون في طوابير مهرولة .. وها هي الباصات
تقلهم إلى حظائر الطائرات .. للاقلاع نحو (موطنهم) .
نظر صاحبنا إلى قبة السماء .. فوجدها واسعة .. وإذا بها
محيط عجيب .. عجيب .

● التمثيلية ●

عقدت الدهشة لسانه .. هل يكذب حواسه ؟ إن زميله
فى العمل يتفقان على سرقة صاحب المصنع الكبير .. كشف الأمر
صدفه ..

قال أحدهما وقد علتة صفرة : اشترك معنا .. ولك نصيب
يفنيك عن عمل نصف قرن أغبر .

قال ومازالت الدهشة تستبد به : ماذا تقول يا هذا ؟ ..
أسرق معكما .. وتوجه الى الآخر وقال بانفعال شديد : ماذا فعل
الرجل بكما ؟! لماذا هذا التصرف السيء ؟

ضحك الآخر وقال : اننا نأخذ القليل القليل من الكثير الكثير
.. ألا ترى أن عنده تورم مالى يحتاج العلاج السريع ؟

صاحبنا بانزعاج : لكنه يعطينا الأجر .. ويحسن الينا
ويجزل العطاء فوق الأجر ..

قال الآخر لزميله : يبدو أن صاحبك كسول ، غبى ، يريد
أن يشحذ كل يوم سمكة .. انه يكره الصيد !

نظر صاحبنا الى الرجل البدين الأسمر .. والى الآخر الطويل
فى اسراف و كانهما يظهران لعينيه لأول مرة .. واشاح بيده فى
رعب وقال : الله فو: الجميع .. والحرام حرام .. نكسب بشرف
ولا نخسر كل شئ .. وأشار اليهما واستطرد .. اذا لم ينقذكما
الحلال .. فلا نفع فى الحرام .

قال أحدهما : ماذا تقول عن الفقر ؟ .. ان المال المقدس عند
صاحب المصنع يكفى قبيلة بكاملها .. الا يوجد للعدل عندك أى
أهميته !

كان صاحبنا يستمع الى حوارهما وترتعد فرائصه ولا يصدق
أذنيه !

فقال للرجل : الفقر شر .. والعدل ليس بالسرقة .. هناك
العمل .. فربما يموت الرجل من نقص ماله ولكنه حتما
سيموت من هول خيانة أقدم عماله عنده !

غمز الطويل الى القصير بإشارة لم تخطر على بال صاحبنا ..
وفجأة .. انطلقا فى ضحك صاخب لا يناسب جو المؤامرة
أو السرقة !

ضرب كفيهما معا .. وصار الأمر مجرد مزحة .. وأشار
أحدهما الى صاحبنا الغارق فى الدهشة .

— اننا صنعنا تمثيلية محكمة .. أليس كذلك يا صديقى .
وأشار الى زميله القصير وقال : كنت أراهن على نجاح المشهد
التمثيلي .. وضحك ضحكة عضئية : نجحنا .. وأشار الى صاحبنا
.. انه الجمهور .. صدق « البروفة » .. اننا موهبتان بحق ..

أحسن صاحبنا بالخيل .. وأن عقله مثل الزئبق .. ما بين
الثقله والأخرى بون شاسع .. الحرج يكاد يذبحه .. الإسى

يغمره .. كيف سمح لنفسه بسوء الظن في زميله .. قال لهما

- سامحاني .. لقد صدقت التمثيلية .. عقلي محدود ..
وذهني مكدور .. مزاجي النكد لم يهضم الدعابة ! يالى من مخرف
عجوز .. استغفر الله .

كان صاحبنا صغير الجسم .. أشيب الرأس .. دقيق
الملامح .. يرتدى جلبابا أبيض من القطن . فيه أثر بلل من الوضوء
وكان مجهد .. فوصلى الفجر ونام .. وصحى على ما كان بينهما ..
وقال في صوت ضعيف : أنا ضعيف القلب ! لا أتحمل التمثيليات
العنيفة .. ومضى الى حال سبيلة .

- ٢ -

في مساء اليوم التالي .. جلس الزملاء الثلاثة حول مائدة
مكتظة بالطعام

قال لزميلة القصير : أمل أن تنسى كلادى السىء .
ضحك الرجل وقال : أمازلت تذكر يارجل .. اننا نعد لك
مشهدا مثيرا .

قال له مشهدا عنيفا أيضا .

واشاح بكفه أن لا يفعل ..

قال الرجل القصير وهو يقضم لقمة كبيرة : نتسلى .. الحياة
تسالى قال الطويل وهو يربت على ظهر صاحبنا : ما أطيب قلبك

يا صديقى .. هل تظن فينا خيانه العيش والملح .. أعوذ بالله ..
لا أجمل من القناعة ولا أحلى من الصبر .. وتنهد .. وقال يختتم
أكله .. اللهم أجعلها نعمة دائمة

قال القصير يوجه دعايته الى صاحبنا : ما هو أقصى الأمل
عندك فى الدنيا .

قال صاحبنا ببساطة : الستر والصحة .

وفجأة .. دخل صاحب المصنع هائجا .. ودخلت معه
عاصفة من الفوضى تنطلق ملامحه بالشر والشراسة ..

— لقد سرفت .. النقود وبعض المستندات .

علت الدهشة وجوه الجميع .. صمتوا .. بحثوا فى كل
مكان فى المصنع والبيت .. الا سكن العمال هنا .. وبلغ الأمر
للمشرطة ..

وجدوا علبة المستندات ورزمة النقود مدموسة باتقان فى
حقيبة صاحبنا .

علت الدهشة الصفراء وجهه .. الغرفة تلوح به .. أقسم
أنه لا يعرف أى شئ صرخ لست لصا .. صدقونى يا خلق ..
صدقونى .. الموت أفضل من هذا العار ..

ساقوه بغلظة .. كحيوان أجرب .. ومن مكان الى آخر ..
ظل يعوى كلب مضروب .. وذبحته بصقه من وجه امرأة يعرفها قالت
له :

— لص .. فاجر .. عيب على شعرك الأبيض .. خلعتك
بمعسول كلامك !

وفى التحقيق .. قالو عنه غشاش .. منافق .. أفاق ..
زير نساء نمام ، محب للمال .

وقال زميله القصير أمام المحقق : النفس أمارة بالسوء .
وأما الآخر الطويل فقال : الحرام لا يدوم .. لقد ادهشنا
تصرفه دائما .

عادوا الى المصنع .. اختلى الرجل بصاحبه .. يطالعن كل
شيء بتقدير جديد بينما سار صاحبنا الى درب الاهانة والاجرام .
وقال القصير للطويل : ذهب عن طريقنا المغفل بغير رجعة ..
قال الآخر : لن يعوقنا أحد .. حان وقت العمل .
وثمة نجمة بعيدة فى السماء ترسل وميضها فى الفراغ الخالى .

● من طرف البندقية ●

ما بين الصمت والانفجار .. يلهثون .. ينتعشون لحظة
السلام الموقوت بهدنة مزيفة : وبقبع الرجال خلف متاريس من
أكياس الرمال .. وبنائيات متهدمة .. يدخلون فى عصبية ..
يضحكون فى تشنج .. ويمزحون بقاء الألفاظ !

صارت الأشجار مراكز استطلاع .. فهربت العصفير الى
المجهول ! .. الشوارع جراح مفتوحة .. والآلام أكثر عريا ..
قال مقاتل محترف لزميله : يقولون ان الحرب هى الشر
بعينه .

— رد الآخر بتأفف : وماذا تقول أنت يا فيلسوف الزمان ؟
— انها المجال الحقيقى لكشف حقيقتنا .
— وماهى حقيقتنا ؟

— رد الجندى وهو يلمع سلاحه : كنا « كانتون » مجرد
« كانتون » ! هذه هى الحقيقة

— رد الآخر بجفاف : ماذا عن امكانيات بلد صغير مثلنا ..
المهم أن الحرب .. لم تكشف حقائق بقدر ما أصابت الشعب

بالذعر والقهر والموت .. فلا انتاج ولا ابداع .. وأن الفئة الوحيدة
المتنفة هي التجار !

ثمة صبية يمرحون في هذا الجو المرعب .. وقد أعفثهم
الحرب من الواجبات وسخافات المدارس .. وحماقات أهل العلم
وأدعياء الثقافة !!! وهكذا ينظرون الى الدنيا الغلط !

قال صبي لصاحبه في مرح مريض : الآن تفعل كل شيء ..
فكل شيء مباح !!

تحرك الهواء المسحون بالبارود والغبار .. أشعل الرجل
القابع خلف المدريس لفافة تبغ كان مشعث الشعر .. منبت
الدقن .. منسخ الملابس .. يسعرك منظره بلبؤس والحيرة ، ردد
كلماته : التجار الكبار ينتفعون من السلم والحرب ! .. كالمنشار .

أسعن لفافة أخرى لزميله وأعطاه الدخينة .. وراح يطالع
الطريق .. يحدق بعين الذئب .

قال رفيقه والدخان يخرج من أنفه : المؤن على وشك النفذ ..
نريد النقود .. النقود المال يحل مشكلتنا نحن !! .. والا فلماذا
نحارب ! .. ونلبس الكاكي .

كان يحترق .. أضاف (الكلاب وعدونا .. ثم أهملونا) ..
ثما الآخر .. فقد غطت الخوذة نصف رأسه العلوى .. فظهر
لوس الككي المنرج بالأنربة .. همسي مؤكداً على كلمات رفيقه ..
ولكنه قطع الكلام .. لمح هدفاً متحركاً .. حدق أكثر .. رجل
يرندى الثياب المدنية .. يحمل في يده سيفاً ! .. ظل يتفرس
في اتجاه الهدف .. وأصابه تحك ذقنه وقال ببساطة : جاء الصيد
الينا ولم نذهب اليه .. سوف نحصل على المال والطعام !

كان الظلام يزحف .. الشمس تنحدر ببطء خلف غابات
مقبرة .. وجبال تتربص .

قال الشاب الآخر وقد سال لعابه : دعه لى .. لا أريد الكف
عن التمرين .. وهذا جاء لقدره المحتوم (ضحك ضحكة
خشنة) . وبعد لحظة ستقوم قيامته ..

صوب البندقية بإحكام .. وقد تأكد أن الهدف فى متناول
الرمى .. ضغط على الزناد .. انطلقت طلقة مجنونة تمزق
الهواء .. تصفر فى فزع .. لتسنقر فى صرخة مروعة .. انتفض
ببت من لحم !

نفخ الشاب سلاحه بفخر واعتزاز وقال «استراح الى الأبد» ..
مضت فترة ترقب .. وصمت .. لم يقترب أحد من الجثة ..
وقال الشاب : لنمشى اليه فى الوحل حيث سقط !

قال الآخر : هيا .. نجرده من نقوده وساعته .. ولنرى
ما معه فى السلة ..

وراحا ينتفلان فى الوحل ، بحرص شديد .

كان القتل مرميا على وجهه فى الطين .. وقد مزقت الرصاصة
رأسه . بجدازة واحكام .. اقترب أحدهما .. وبقدمه وكعب
بندقيته .. قلبه على الجانب الآخر ..

صرخ الآخر صرخة مرعبة شقت عنان السماء .

— أخى .. أخى .. قتلت أخى يا ابن الخنزير !

وبسرعة مدهشة انطلقت رصاصتان فى اتجاهين متضادين .

وتعانق الثلاثة في الطين .. وعلامات الرعب ترتسم على الملامح
الزرقاء .. ويجوارهم سلة طعام مقلوبة .
كان ثمة من يقول في مكان نظيف مزين بالصور الذهبية ..
وبصوت هادئ وفور لم يعرف الرعب : أحبوا بعضكم بعضا !

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	المصيدة
٩	المباغت
١٣	عامود النار
١٩	انحب في فطار الفجر
٢٥	الامنحسان
٣١	ثمن الاشياء
٣٩	مقابلة هامة
٤٧	الصفقة
٥١	الهمسة الصاخبة
٥٧	ليس للسعادة أجنحة
٦٥	زوجي والظلال
٧٧	شجرة في الخريف
٨٩	المكاملة القاتلة
٩٧	الزجاجة الفارغة
١٠٣	رجل على وشك الانفجار
١١٣	حكاية الشيخ مبروك وصابرين

الصفحة

الموضوع

١٢١	ليلة العرس
١٢٧	هستيريا
١٣٣	القيلولة
١٣٩	انتصار الهزيمة
١٥٣	الهروب الى المصيدة
١٦١	سيف يشتهي القلب
١٦٩	الاقلاع عكس الاتجاه
١٧٥	التمثيلية
١٨١	من طرف البندقية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥٢١٧ / ١٩٩١

ISBN — 977 — 01 — 2774 — 4

